

4ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ, ΑΡΧΕΙΩΝ & ΚΕΝΤΡΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2021

Παρασκευή 3 & Σάββατο 4 Δεκεμβρίου 2021

Διοργάνωση: Ελληνικό Παράρτημα IAML



Πρόγραμμα Συνεδρίου

| Εισαγωγική ομιλία / χαιρετισμός | |
|---------------------------------|--|
| 14:00 – 14:30 | Εισαγωγική ομιλία / χαιρετισμός της Pia Shekhter, προέδρου της IAML |
| Παρασκευή 3/12/2021 | |
| 14:30 – 16:00 | Συνεδρία 1 Προεδρεύων: Άρης Μπαζμαδέλης |
| | Ευάγγελος Καραμανές: Επιτόπιες έρευνες, μελέτη και ανάδειξη της παραδοσιακής μουσικής στο Κέντρο Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών: σύντομη παρουσίαση της «Εθνικής Μουσικής Συλλογής», της «Εθνικής Δισκοθήκης», της «Μουσειακής Συλλογής» (μουσικά όργανα) και των μουσικών εκδόσεων. |
| | Άννα Κουλικούρδη: "Η μουσική ευρυθμίζει την ψυχή, την κάμνει δεκτικωτέρα γενναίων αισθημάτων": η μουσική μέσα από τα αρχεία και τις συλλογές της Κεντρικής Υπηρεσίας των ΓΑΚ. |
| | Στυλιανός Κυμιωνής, Γεώργιος Χαρωνίτης: Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων του ΕΚΟΜΕ. Χτίζοντας μια σύγχρονη υποδομή για την οπτικοακουστική κληρονομιά. |
| 16:00 – 16:15 | Διάλειμμα |

| | |
|--------------------------|--|
| 16:15 – 17:45 | Συνεδρία 2 Προεδρεύουσα: Ίριγκαρντ Λερχ - Καλαβρυτινού |
| | Στεφανία Μεράκου: Θησαυροί των αρχείων για όλους: Οι εκθέσεις ως μέσον προβολής της μουσικής πολιτιστικής κληρονομιάς. |
| | Γιώργος Κοκκώνης: Το «Αρχείο Ελληνικής Μουσικής» του Εργαστηρίου Ψηφιακής και Έντυπης Τεκμηρίωσης της Ελληνικής Μουσικής (ΕΨΕΤΕΜ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. |
| | Κατερίνα Τσιούκρα, Πέτρος Φραγκίστας: «Διαδίδοντας τη μουσική πρωτοπορία»: Μία δράση ανάδειξης αρχειακού μουσικού υλικού μέσω του ψηφιακού πολιτισμού από το ΚΣΥΜΕ. |
| 17:45 – 18:00 | Διάλειμμα |
| 18:00 – 19:30 | Συνεδρία 3 Προεδρεύων: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης |
| | Όλγα Κολοκυθά, Mag.Raffaella Gmeiner: Η συμβολή των μουσικών αρχείων στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς στην Ευρώπη. |
| | Μαγδαληνή Καλοπανά: Το αρχείο του Δημήτρη Δραγατάκη. Ιστορία και προοπτικές. |
| | Μαρίνα Τζούλη: Αρχείο Θεόδωρου Αντωνίου: Ταξινόμηση και καταγραφή της ελληνικής αρθρογραφίας για την πορεία του ως συνθέτη και μαέστρου από το 1958 έως το 1989. |
| Σάββατο 4/12/2021 | |
| 10:00 – 11:30 | Συνεδρία 4 Προεδρεύουσα: Μαρία Ασλανίδη |
| | Κώστας Ζερβόπουλος, Γεράσιμος Μαρτίνης, Ελευθέριος Καλόγερος, Χρήστος Παπαθεοδώρου, Σοφία Ζαπουνίδου, Αγγελική Δρακοπούλου, Μιχάλης Σφακάκης, Ματθαίος Δαμίγος, Μανόλης Γεργατσούλης: Ψηφιοποίηση, μεταγραφή, τεκμηρίωση και προβολή σημαντικού τμήματος του ιστορικού μουσικού αρχείου επτά Φιλαρμονικών της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων. |
| | Σταμάτιος Γιαννουλάκης, Γρηγορία Ευριπίδου, Μάριος Ζέρβας: Στέλιος Πισής: Ανάδειξη του αρχείου του Κύπριου μουσικού με Μυϊκή Δυστροφία από τη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και περιγραφή του ιδιαίτερου τρόπου επικοινωνίας και |

| | |
|---------------|---|
| | <p>σύνθεσης.</p> <p>Μιχαήλ Κεφάλας, Πέτρος Κουμπιός: Προτάσεις διδακτικής αξιοποίησης του οπτικοακουστικού υλικού για το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.</p> |
| 11:30 – 11:45 | Διάλειμμα |
| 11:45 – 13:15 | <p>Συνεδρία 5 Προεδρεύουσα: Μυρτώ Οικονομίδου</p> |
| | <p>Γιάννης Γκλαβίνας: Η προληπτική λογοκρισία τραγουδιών μέσα από το αρχείο της Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών της Κεντρικής Υπηρεσίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους (1948 - 1973).</p> <p>Άννα Χατζηθανασίου: Ο Ταγματάρχης Γενικός Επιθεωρητής στρατιωτικών μουσικών Μανώλης Καλομοίρης, από το αρχείο του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης».</p> <p>Μαρία Κονδύλη, Πέτρος Στεργιόπουλος: Ο Μουσικός Κόσμος του Νικολόπουλου, ένας ψηφιακός διαδραστικός κόσμος</p> |
| 13:15 – 15:00 | Μεσημεριανό διάλειμμα |
| 15:00 – 16:00 | <p>Συνεδρία 6 Προεδρεύουσα: Στέλλα Κουρμπανά</p> <p>Συνέργειες Μεταξύ της Επιστήμης της Πληροφόρησης και της Μουσικολογίας: Αναφορές από τις Ομάδες Εργασίας του Παραρτήματος, RISM & RILM.</p> |
| 16:00 – 16:15 | Διάλειμμα |
| 16:15 – 17:45 | <p>Συνεδρία 7 Προεδρεύουσα: Στέλλα Κουρμπανά</p> |
| | <p>Ευαγγελία Χαλδαιάκη: Τεκμήρια για τη Σχολή Βυζαντινής και Εκκλησιαστικής Μουσικής στο Αρχείο του Ωδείου Αθηνών.</p> <p>Κωνσταντίνος – Σταύρος Καραγεωργίου: Η υπόθεση του μουσικού αρχείου της χορωδίας του Αγίου Αλεξάνδρου Παλαιού Φαλήρου.</p> <p>Νικόλαος Σικλαφίδης: Αναζητώντας στα δεδομένα και μεταδεδομένα της Ψαλτικής Τέχνης.</p> |
| 17:45 – 18:00 | Διάλειμμα |

| | |
|---------------|--|
| 18:00 – 19:30 | Συνεδρία 8 Προεδρεύουσα: Αρσινόη Ιωαννίδου |
| | <p>Άρης Μπαζμαδέλης: Η Σημασία της Επιστήμης της Πληροφόρησης για τη Μουσικολογία: Η Περίπτωση των Αρχείων της Βιβλιοθήκης του ΤΜΣ/ΑΠΘ και η Συμβολή των Φοιτητών Μουσικολογίας.</p> <p>Μάριος Σταύρου: Michael Theodore, ένας «άγνωστος» Έλληνας τενόρος μέσα από τη δημιουργία ενός αρχείου για τη ζωή και το έργο του.</p> <p>Ευάγγελος Θεοδωρίκας, Θωμάς Παυλίδης: Η συλλογή ανέκδοτων ηχογραφήσεων της κεντρικής και ανατολικής Χαλκιδικής στο Αρχείο Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής «Δημήτρης Θέμελης» της Βιβλιοθήκης του ΤΜΣ/ΑΠΘ. Αρχειακή επεξεργασία και οργάνωση.</p> |
| 19:30 – 20:00 | Πορίσματα-Λήξη |

Αναλυτικό πρόγραμμα

Παρασκευή 3 Δεκεμβρίου

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 1

ΕΠΙΤΟΠΙΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ: ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ», ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΔΙΣΚΟΘΗΚΗΣ», ΤΗΣ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ» (ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Ευάγγελος Καραμανές

Το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας (ΚΕΕΛ) είναι ένα από τα δεκατέσσερα Ερευνητικά Κέντρα της Ακαδημίας Αθηνών, στην οποία εντάχθηκε από την ίδρυσή της (1926). Ιδρύθηκε το 1918 από τον Νικόλαο Γ. Πολίτη ως «Λαογραφικόν Αρχεῖον» (ΛΑ), με αντικείμενο τη Λαογραφία δηλαδή «την περισυλλογήν πάσης της λαογραφικής ύλης και την δημοσίευσιν αυτής». Στο Λαογραφικόν Αρχεῖο ενσωματώθηκε (1927) η Εθνική Μουσική Συλλογή (ΕΜΣ), (ιδρ. 1914) «προς διάσωσιν και περισυλλογήν των ασμάτων, των χορών και των μουσικῶν οργάνων του ελληνικοῦ λαοῦ». Το 1966 η ΕΜΣ συνέστησε το Μουσικόν Τμήμα του ΚΕΕΛ.

Το Κέντρο διαθέτει μουσικές καταγραφές σε μεγάλο αριθμό ταινιών και κασετών (περίπου 30.000 ώρες), οι οποίες έχουν ψηφιοποιηθεί στο μεγαλύτερο μέρος τους. Οι ηχογραφήσεις έγιναν στην πλειονότητά τους με επιτόπια έρευνα σε όλα τα γεωγραφικά διαμερίσματα της χώρας και αποτελούν ενδιαφέρον παράδειγμα εξέλιξης τόσο της ειδικής τεχνολογίας όσο και των μεθόδων επιτόπιας έρευνας και καταγραφής.

Το Αρχεῖο Τραγουδιῶν (δηλ. κειμένων) και το Μουσικόν Τμήμα δηλ. το αρχεῖο ἤχου με τις ηχογραφήσεις των τραγουδιῶν, το οποίο στελεχώθηκε με αξιόλογους ειδικούς μουσικούς συντάκτες μετά το 1950. Σημειωτέον ὅτι τα δύο αρχεῖα παραδοσιακά δεν συνδέονταν οργανικά μεταξύ τους. Αυτό επιχειρήθηκε μετά την ψηφιοποίησή τους και την δημιουργία σχετικῶν ΒΔ κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1990. Το Αρχεῖο Τραγουδιῶν, διαθέτει περί τις 120.000 χιλιάδες ταξινομημένα δελτία κειμένων τραγουδιῶν και το Μουσικόν Τμήμα δεκάδες χιλιάδες ηχογραφήματα. Το ΚΕΕΛ διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση της συλλεκτικῆς πρακτικῆς, της ταξινόμησης και της έκδοσης δημοτικῶν τραγουδιῶν.

Ἡ Μουσειακὴ Συλλογὴ Λαογραφικῶν Αντικειμένων, ἡ οποία σήμερα αριθμεί περίπου 1200 αντικείμενα, συγκροτήθηκε το 1939 και εμπλουτίζεται ἀπὸ νέες προσφορές. Αποτελεῖται ἀπὸ αγροτικά εργαλεία, σκευῆ, ενδυμασίες, αντικείμενα κεραμικῆς, μουσικά ὄργανα κ.ά..

Το Κέντρο συνεργάζεται με ὁμοειδή ερευνητικά - επιστημονικά ἰδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στην βιβλιοθήκη του μελετοῦν Ἕλληνες και ξένοι ερευνητές. Υποδέχεται για πρακτικὴ ἀσκηση προπτυχιακούς φοιτητές που επωφελοῦνται ἀπὸ την εμπειρία των ερευνητῶν του.

«Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΡΥΘΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ, ΤΗΝ ΚΑΜΝΕΙ ΔΕΚΤΙΚΩΤΕΡΑ ΓΕΝΝΑΙΩΝ ΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ»: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΩΝ ΓΑΚ

Άννα Κουλικούρδη

Σκοπός της εισήγησης είναι να παρουσιάσει τα αρχεία και τις συλλογές της Κεντρικής Υπηρεσίας των ΓΑΚ σχετικά με τη μουσική (Χειρόγραφα των ΓΑΚ, μουσικά τεκμήρια από την περίοδο του Αγώνα και έπειτα, Συλλογή Βλαχογιάννη, Ιδιωτικές Συλλογές Κ, κ.ά.).

ΕΘΝΙΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΕΚΟΜΕ. ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ.

Στυλιανός Κυμιωνής, Γεώργιος Χαρωνίτης

Είναι πλέον κοινή η πεποίθηση ότι η οπτικοακουστική παραγωγή και τα τεκμήριά της αποτελούν ένα σημαντικό τμήμα της ευρύτερης πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο κινηματογράφος, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, η φωτογραφία, οι ηχογραφήσεις και το βίντεο καταγράφουν τον πολιτισμό μας τους τελευταίους δύο αιώνες. Παράλληλα, η ψηφιακή πραγματικότητα αναδεικνύει καινούρια είδη ή μετασχηματίζει υπάρχοντα, ενώ νέα διαδικτυακά κανάλια διάθεσης αντικαθιστούν τα παραδοσιακά. Η πάροδος του χρόνου ωστόσο, καθιστά το φυσικό υλικό καθώς και τις τεχνολογίες που το υποστήριζαν σε μεγάλο βαθμό απαρχαιωμένα, με αποτέλεσμα να βρίσκονται σε κομβικό σημείο για τη διάσωση και διατήρησή τους. Σε αυτό το πλαίσιο γίνεται φανερή η επιτακτική ανάγκη προστασίας και διατήρησης της οπτικοακουστικής κληρονομιάς σε όλες τις μορφές και εκφάνσεις της.

Στην ανάγκη αυτή επιχειρεί να συνεισφέρει το ΕΚΟΜΕ, μέσα από το τρίπτυχο δραστηριοποίησής του που αφορά, στη στήριξη του οπτικοακουστικού κλάδου ώστε να καταστεί πυλώνας ανάπτυξης, στην υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την Παιδεία στα Μέσα και τον ψηφιακό γραμματισμό, και κυρίως στην αποθετηριακή λειτουργία του, μέσα από τη δημιουργία του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ). Με σκοπό τη διάσωση, τη διατήρηση και τη διάχυση (φυσικού και ψηφιακού) υλικού, το ΕΚΟΜΕ σχεδιάζει και σταδιακά υλοποιεί τη δημιουργία υποδομών για τη συντήρηση και αποκατάσταση αναλογικών μορφών ο/α υλικού, όπως και την καταλογογράφηση, ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και αξιοποίηση αυτών. Οι μέριμνες του ΕΑΟΑ περιλαμβάνουν τα κάθε είδους οπτικοακουστικά έργα που έχουν παραχθεί και θα παραχθούν στη χώρα και σε αυτά ο καταγεγραμμένος ήχος και η μουσική έχουν ειδική σημασία.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 2

ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ: ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΩΣ ΜΕΣΟΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Στεφάνια Μεράκου

Οι βιβλιοθήκες, τα αρχεία και τα μουσεία συλλέγουν, διαχειρίζονται και μοιράζονται το περιεχόμενό τους, εξυπηρετώντας την κοινότητα με ποικίλους τρόπους. Προσφέρουν πρόσβαση στην γνώση και την τέχνη, διευκολύνουν τη συμμετοχή των ενδιαφερομένων σε διάφορες πτυχές της πολιτιστικής ζωής και παίζουν σημαντικό

ρόλο στην διαμόρφωση των μελλοντικών κοινωνιών. Αν και η επισκεψιμότητα στους χώρους των βιβλιοθηκών έχει μειωθεί, βιβλιοθηκονόμοι, αρχειονόμοι και μουσειολόγοι εργάζονται σε νέα πεδία, αναπτύσσοντας δράσεις και νέες εμπειρίες για την προσέγγιση των επισκεπτών τους. Τώρα πια τα οργανωμένα αρχεία, δεν απευθύνονται μόνο σε ειδικούς επιστήμονες αλλά σε γενικό κοινό και διάφορες κοινωνικές ομάδες, και προσφέρουν μια μίξη γνώσης, εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας. Η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής έχει υιοθετήσει αυτή την πολιτική για την επίτευξη του στόχων της μεταξύ των οποίων συγκαταλέγεται η ανάδειξη του ελληνικού μουσικού πολιτισμού δια μέσου των συλλογών, των υπηρεσιών και των εκδηλώσεών της. Σε αυτό το πλαίσιο το 2019 και το 2021 διοργάνωσε δύο εκθέσεις με υλικό από τα αρχεία της. Συγκεκριμένα, το 2019 υλοποιήθηκε η έκθεση «Ανακαλύπτοντας τον Σκαλκώτα» με την αφορμή τα 70 χρόνια από τον θάνατο του Ν. Σκαλκώτα και την φιλοξενία του αρχείου του στην Βιβλιοθήκη, και το 2021 υλοποιήθηκε η έκθεση «Ο γαλαξίας μου: Μίκης Θεοδωράκης», αφιερωμένη στα 96 χρόνια του Μ. Θεοδωράκη, το αρχείο του οποίου διαθέτει από το 1997. Η παρουσίαση αυτή θα αναδείξει τον σχεδιασμό των δύο εκθέσεων σε σχέση με τους δημιουργούς των αρχείων αλλά και το αρχειακό τους περιεχόμενο.

ΤΟ «ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΕΨΕΤΕΜ) ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Γιώργος Κοκκώνης

Το «Αρχείο Ελληνικής Μουσικής» ξεκίνησε τη λειτουργία του το 2002 σε μια προσπάθεια, καταρχάς, υποστήριξης με ηχητικό υλικό του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Από την έναρξή του στεγάστηκε σε ειδικό χώρο εντός της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Ιδρύματος στην Άρτα, αξιοποιώντας τόσο μια μικρή αίθουσα ψηφιοποίησης, καταλογογράφησης και τεκμηρίωσης του υλικού, όσο και έναν μεγαλύτερο χώρο για την ακρόαση και μελέτη του υλικού από τους φοιτητές του Τμήματος. Από την αρχή προτεραιότητα δόθηκε στην απόκτηση δίσκων ακτίνας (CDs) τα οποία ήταν ευκολότερο να αποκτηθούν και μάλιστα σε μια εποχή που η προσφορά επανεκδόσεων ιστορικών ηχογραφήσεων του μεσοπολέμου ήταν μεγάλη και πολυποίκιλη. Σταδιακά αποκτήθηκαν πάνω από 5.000 CDs το περιεχόμενο των οποίων συμπεριλάμβανε κατά προτεραιότητα ηχογραφήσεις/εκδόσεις: α) λαϊκών μουσικών παραδόσεων της υπαίθρου, β) αστικών λαϊκών μουσικών παραδόσεων, οι οποίες ενισχύθηκαν με εκδόσεις γ) μουσικών παραδόσεων της εγγύς Ανατολής, δ) μουσικών παραδόσεων του Αραβικού, Ινδικού και Περσικού κόσμου, ε) λόγιας/έντεχνης κεντροευρωπαϊκής μουσικής και στ) τζαζ μουσικής. Το υλικό αυτό αντιστοιχεί σήμερα σε περίπου 80.000 εγγραφές αφού, με εξαίρεση τη λόγια/έντεχνη κεντροευρωπαϊκή μουσική, τα ηχογραφήματα καταλογογραφήθηκαν και ταξινομήθηκαν ως αυτοτελή έργα/οντότητες. Μετά τη μετάβαση του παλιού Τμήματος στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και την μετονομασία του (Τμήμα Μουσικών Σπουδών) το 2018, το Αρχείο λειτουργεί πλέον ως κεντρικός άξονας των δράσεων του Εργαστηρίου Ψηφιακής και Έντυπης Τεκμηρίωσης της Ελληνικής Μουσικής (ΕΨΕΤΕΜ).

«ΔΙΑΔΙΔΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ»: ΜΙΑ ΔΡΑΣΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΑΡΧΕΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΚΣΥΜΕ

Κατερίνα Τσιούκρα, Πέτρος Φραγκίστας

Το 2020, κατά τη διάρκεια πρωτοφανών συνθηκών για όλους, το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) έφερε εις πέρας μία εξαιρετικής σημασίας δράση για τη διάδοση της ελληνικής πρωτοποριακής μουσικής μέσω αρχαικών τεκμηρίων που τιτλοφορείται «Διαδίδοντας τη μουσική πρωτοπορία». Πρόκειται για την καταγραφή, τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση σπάνιου αρχαικού υλικού που αφορά στο σχεδιασμό, την οργάνωση, τη χρηματοδότηση και την υλοποίηση δράσεων του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής (ΕΣΣΥΜ) στην πιο παραγωγική περίοδο της παρουσίας του. Στο κέντρο των δράσεων αυτών τοποθετούνται οι Ελληνικές Εβδομάδες Σύγχρονης Μουσικής αλλά και η θέση της Ελλάδας στον παγκόσμιο χάρτη της μουσικής πρωτοπορίας. Σκοπός της ανακοίνωσης είναι η ανάδειξη του σχετικού αρχαικού μουσικού υλικού του ΚΣΥΜΕ, η κοινοποίηση και η διάχυση των αποτελεσμάτων της δράσης στην ελληνική επιστημονική κοινότητα και, τέλος, η προώθηση της μελέτης της ελληνικής μουσικής πρωτοπορίας.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Dr. Olga Kolokytha, Mag. Raffaella Gmeiner

Τα αρχεία και οι βιβλιοθήκες αποτελούν ένα ζωντανό μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς και πολιτιστικής ζωής. Η παρουσίασή μας επικεντρώνεται στο Horizon2020 project CICERONE (Creative Industries Cultural Economy production Network <https://cicerone-project.eu/>), το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή με περίπου 3 εκατ. ευρώ. είναι ένα διεπιστημονικό project που ερευνά τις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες. Ξεδιπλώνει οπτικές των δημιουργικών βιομηχανιών που επιτρέπουν την κατανόηση των δικτύων τους, την ενσωμάτωσή τους στην οικονομία και την κοινωνία και τις σχέσεις εξουσίας στο εσωτερικό τους. Εντοπίζει επίσης τα κενά δεδομένων σε διάφορους τομείς και στοχεύει να αποτελέσει τη βάση για καλύτερες πολιτικές σε περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Η παρουσίασή μας επικεντρώνεται στον τομέα των αρχείων και των βιβλιοθηκών του project. Αρχικά θα επισημάνουμε τις γενικές αρχές του έργου και στη συνέχεια θα εστιάσουμε στο έργο μας για τα αρχεία και θα συζητήσουμε το SRA (Archiv Österreichischer Populärmusik <http://www.sra.at/>). Θα παρουσιάσουμε τη μεθοδολογία που ακολουθούμε για την έρευνα στο αρχείο, η οποία βασίζεται στο αναλυτικό πλαίσιο και τη μεθοδολογία του CICERONE και έχει μια βαθιά κοινωνιολογική οπτική, και στη συνέχεια θα συζητήσουμε ορισμένα από τα ευρήματά-καθώς η έρευνα είναι ακόμη σε εξέλιξη.

Πρόσθετος στόχος μας με αυτή την παρουσίαση είναι να δείξουμε ότι τα μουσικά αρχεία δεν είναι απλώς αποθήκες πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά δυναμικοί οργανισμοί και απαραίτητα μέρη του ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων (cultural and creative sectors- CCS). Μπορούν να ερευνηθούν και να κατανοηθούν από πολλές οπτικές γωνίες και να παρέχουν ανεκτίμητες πληροφορίες για ερευνητές σε διάφορους τομείς και κλάδους.

ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Μαγδαληνή Καλοπανά

Το αρχείο του Δημήτρη Δραγατάκη (1914-2001) αποτελεί σημαντικό πόλο έλξης ερευνητών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, κατά την τελευταία 25ετία. Η καταλογογράφηση και ταξινόμησή του από τη γράφουσα, ως υπεύθυνης μουσικολόγου του αρχείου, ανέδειξαν και κατέστησαν προσβάσιμο έναν πλούτο πολυτροπικών πηγών για τα έργα και τη ζωή του συνθέτη. Το αρχείο αποτέλεσε την κύρια πηγή μουσικού υλικού των εκτελέσεων, καθώς και των κριτικών και ηχητικών εκδόσεων, που έχει επιμεληθεί ο Σύλλογος Φίλων Δημήτρη Δραγατάκη, ως φορέας διαφύλαξης και προβολής του έργου του συνθέτη. Τεκμήρια του αρχείου έχουν εκτεθεί επανειλημμένα σε ειδικούς χώρους της Αθήνας και της Πλατανούσας Ιωαννίνων, γενέτειρας του συνθέτη (2006, 2014, 2019). Μέρος του αρχείου είναι προσβάσιμο διαδικτυακά στην επίσημη ιστοσελίδα του συνθέτη. Η ψηφιοποίηση του ηχητικού υλικού του αρχείου από το Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (2008-2011) διαφύλαξε από τη φθορά του χρόνου το πλέον πολύτιμο και ευπαθές πρωτογενές αρχειακό υλικό. Την άνοιξη του 2021, το κυρίως τμήμα του αρχείου Δ. Δραγατάκη παραχωρήθηκε στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» με στόχο την πλήρη ψηφιοποίηση και συμπερίληψη στα έργα του ελληνικού πολιτισμού διαθέσιμα στο διαδίκτυο.

ΑΡΧΕΙΟ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ: ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΩΣ ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΙ ΜΑΕΣΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1958 ΕΩΣ ΤΟ 1989

Μαρίνα Τζούλη

Η ανακοίνωση έχει στόχο την παρουσίαση ενός σημαντικού αριθμού δημοσιευμάτων σχετικών με την καλλιτεχνική πορεία του Θεόδωρου Αντωνίου, η δε ταξινόμηση του υλικού διαρθρώνεται χρονολογικά και μέσα από πεδία που αντανακλούν το είδος και τον πυρήνα των άρθρων. Έτσι, οι κριτικοί σχολιασμοί για τις εκάστοτε συναυλίες του Αντωνίου, ως συνθέτη και ως αρχιμουσικού, πλαισιώνονται από τον τίτλο κριτική. Άλλοτε πάλι οι δημοσιογράφοι εστιάζουν το ενδιαφέρον στην πληροφόρηση των αναγνωστών, με δημοσιεύσεις ενημερωτικές για τη δράση του, τις νέες αναθέσεις, τις επικείμενες περιοδείες και τις επιτυχίες του. Στο πεδίο με τις συνεντεύξεις περιλαμβάνονται εκτενείς συνήθως συνομιλίες μαζί του, επικεντρωμένες στο Έργο, στην επικαιρότητα και στη σύγχρονη μουσική, ενώ οι απλές μνείες του ονόματός του εντάσσονται στις ανακοινώσεις.

Η ταξινόμηση της αρθρογραφίας αφορά στον ελληνικό τύπο και καλύπτει το διάστημα τριάντα περίπου χρόνων [1958-1989] με αφητηρία τον Αύγουστο του 1958 και τη θεατρική παράσταση ο Βροχοποιός.

Τα άρθρα της συγκεκριμένης Περιόδου, φθαρμένα αποκόμματα εφημερίδων και περιοδικών τα οποία αποτυπώνουν ένα ιδιαίτερο τμήμα της διαδρομής του, ήταν αταξινόμητα και εξαιρετικά δυσανάγνωστα. Δεδομένων μάλιστα των περιορισμένων δυνατοτήτων καταγραφής και διάδοσης της πληροφορίας κατά την κρίσιμη χρονική περίοδο, όπως και της μη προσβασιμότητας στο πρωτογενές υλικό μέσω διαδικτύου, η διαδικασία ταξινόμησης αυτών ήταν σε ορισμένες περιπτώσεις σχεδόν ανέφικτη. Για το «αχαρτογράφητο» υλικό ανατρέξαμε σε άλλες πηγές ενημέρωσης, όπως για παράδειγμα τα σωζόμενα προγράμματα συναυλιών. Κάπως έτσι, τα

δημοσιογραφικά ντοκουμέντα καταγράφηκαν ηλεκτρονικά στην πλειοψηφία τους από την υποφαινόμενη σε αρχεία Word.

Η εν λόγω εργασία προέκυψε με την ανάθεση σχετικών αρμοδιοτήτων από τον ίδιο τον συνθέτη και τότε δάσκαλό μου, Θεόδωρο Αντωνίου, καθώς υπήρξα υπεύθυνη του Αρχείου του για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Σάββατο 4 Δεκεμβρίου

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 4

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ, ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΠΤΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Κώστας Ζερβόπουλος, Γεράσιμος Μαρτίνης, Ελευθέριος Καλόγερος, Χρήστος Παπαθεοδώρου, Σοφία Ζαπουνίδου, Αγγελική Δρακοπούλου, Μιχάλης Σφακάκης, Ματθαίος Δαμίγος, Μανόλης Γεργατσούλης

Οι Φιλαρμονικές που δραστηριοποιούνται στην περιφέρεια Ιονίων Νήσων διαθέτουν μουσικό αρχείο που χρονολογείται από τα μέσα του 19ου αιώνα έως και τις μέρες μας. Το υλικό αυτό, που σε μεγάλο του μέρος είναι χειρόγραφο, αποτελεί σημαντικό μέρος της επτανησιακής μουσικής και των δημιουργών της και φυλάσσεται στο αρχείο των ίδιων των φιλαρμονικών χωρίς όμως σε όλες τις περιπτώσεις να είναι επιστημονικά καταλογογραφημένο, ώστε να είναι δυνατή η αναζητήσή του, αλλά ούτε και ψηφιοποιημένο ή/και μεταγεγραμμένο ώστε να μπορούν οι ενδιαφερόμενοι ιστορικοί ερευνητές, μουσικολόγοι και μουσικοί να έχουν απομακρυσμένη πρόσβαση μέσω του διαδικτύου για τη μελέτη και αξιοποίησή του.

Οι εργασίες του προγράμματος «Διατήρηση και προβολή της Μουσικής Κληρονομιάς της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων μέσω της Ψηφιακής Διαχείρισης των Αρχείων των Φιλαρμονικών της» που υλοποιείται από το Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, στοχεύουν στη διάσωση και στη δυνατότητα διάδοσης επιλεγμένου ιστορικής και μουσικολογικής αξίας τμήματος του μουσικού αρχείου επτά Φιλαρμονικών της περιφέρειας Ιονίων Νήσων, δύο της Κεφαλονιάς και πέντε της Κέρκυρας. Το υλικό που επιλέχθηκε αφορά αποκλειστικά έργα Επτανησίων μουσουργών.

Στις εργασίες του προγράμματος περιλαμβάνονται: η μουσικολογική μελέτη βάσει της οποίας έγινε η επιλογή μέρους του μουσικού αρχείου που θα ψηφιοποιηθεί και μεταγραφεί, η ψηφιοποίηση 50.000 σελίδων μουσικού αρχείου, η μεταγραφή 15.000 σελίδων μουσικού αρχείου και η μετατροπή του σε μηχαναγνώσιμη MusicXML μορφή, η τεκμηρίωση του ψηφιοποιημένου και μεταγεγραμμένου αρχείου κάνοντας χρήση βιβλιοθηκονομικών προτύπων και, τέλος, η σχεδίαση και ανάπτυξη του αποθετηρίου μέσω του οποίου το υλικό θα είναι προσβάσιμο.

Η διαδικασία υλοποίησης των παραπάνω εργασιών, εκτός από την ανάδειξη αυτών καθ' αυτών των έργων, έχει και ένα πλήθος από παράπλευρα οφέλη μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και μια σειρά άλλων ερευνητικών μουσικολογικών δραστηριοτήτων, όπως η μελέτη του μπαντιστικού (και όχι μόνο) ρεπερτορίου, των σχετικών ενορχηστρωτικών τεχνικών κλπ.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΗΣ: ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΜΕ ΜΥΪΚΗ ΔΥΣΤΡΟΦΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΕΠΙΚΟΙΚΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Σταμάτιος Γιαννουλάκης, Γρηγορία Ευριπίδου, Μάριος Ζέρβας

Ένας από τους βασικούς στόχους της Βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου είναι η καταγραφή και ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με σκοπό τη διαφύλαξη και ανάδειξή της. Η υλοποίηση του προαναφερθέντα στόχου συμβάλλει στον εμπλουτισμό και διάσωση της ιστορίας και της πολιτιστικής ταυτότητας του τόπου. Η ψηφιακή βιβλιοθήκη «Αθηνά» της Βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΒΤΠ) συμβάλλει στην ελεύθερη διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς σε όλο τον κόσμο.

Στη παρούσα εργασία γίνεται εκτενής αναφορά στη προσπάθεια ανάδειξης του αρχείου του Κύπριου μουσικού Στέλιου Πισή. Το συγκεκριμένο αρχείο εκτός της πολιτιστικής διάστασης έχει και μια πανανθρώπινη αξία καθώς αναδεικνύεται η προσπάθεια του μουσικού Στέλιου Πισή να υπερβεί τη μυϊκή δυστροφία και να συνθέσει μουσική. Μέσα από την εργασία θα γίνει αναφορά στη μετατροπή του αρχείου από συμβατική σε ψηφιακή μορφή και η καταχώρισή του στην ψηφιακή βιβλιοθήκη «Αθηνά». Παράλληλα, στην εισήγηση θα γίνει περιγραφή του προγράμματος που χρησιμοποιεί ο Στέλιος Πισής για να μπορεί να επικοινωνεί και να συνθέτει μουσική.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μιχαήλ Κεφάλας, Πέτρος Κουμπιός

Η πληθώρα συγκέντρωσης καταγραφών και αρχείων οπτικοακουστικού υλικού, σχετικά με το αστικό λαϊκό τραγούδι, ωθεί στην ανάγκη διδακτικής αξιοποίησής του τόσο στην Πρωτοβάθμια, όσο και στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Σήμερα παρατηρείται μια ελλειμματική τεκμηρίωση και διδασκαλία του, με αποτέλεσμα η νέα γενιά να μην γνωρίζει την συνέχεια του παραδοσιακού ελληνικού τραγουδιού. Προκειμένου το οπτικοακουστικό υλικό που έχει συγκεντρωθεί στις διάφορες μουσικές βιβλιοθήκες και ψηφιακά αποθετήρια να αποτελέσει ένα διαθέσιμο εργαλείο στα χέρια των εκπαιδευτικών μετά την διαδικασία της οργάνωσης, περιγραφής και προβολής του, πρέπει να υποστεί μίαν επεξεργασία ώστε να μορφοποιηθεί ανάλογα με το αναπτυξιακό επίπεδο των μαθητών και τις εκπαιδευτικές τους ανάγκες. Η παρούσα εισήγηση προτείνει δημιουργικούς και ζωντανούς τρόπους αξιοποίησης του οπτικοακουστικού υλικού ώστε τα παιδιά να αποκομίσουν στοιχειώδεις γνώσεις σχετικά με το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε το αστικό λαϊκό τραγούδι, να γνωρίσουν τα όργανα και τους ερμηνευτές αυτού του είδους, καθώς και τους συνθέτες και τους στιχουργούς του. Απώτερος στόχος της εισήγησης είναι η συμβολή σε μια πιο συστηματική διδασκαλία του αστικού λαϊκού τραγουδιού με την χρήση των οπτικοακουστικών αρχείων, αλλά και των πιο πρόσφατων ψηφιακών μέσων, που πάντοτε προσελκύουν τις νεότερες γενιές. Επιπλέον, στοχεύει στην επέκταση δραστηριοτήτων, με αφορμή το εκάστοτε υλικό, όπου θα κεντρίζουν το ενδιαφέρον των παιδιών, καθώς θα συμμετέχουν αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο, έτσι ώστε βιωματικά να γνωρίσουν τον κόσμο του αστικού λαϊκού τραγουδιού

λαμβάνοντας το ερέθισμα για περαιτέρω εξερεύνησή του, με βάση τις σημερινές τους ανάγκες και προσεγγίσεις.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 5

Η ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ (1948 -1973)

Γιάννης Γκλαβίνας

Η ανακοίνωση παρουσιάζει το νομικό πλαίσιο, τη λειτουργία και τα πρόσωπα του κρατικού μηχανισμού επιβολής προληπτικής λογοκρισίας στο τραγούδι στην Ελλάδα μέσα από το αρχείο της Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών, της αρμόδιας, δηλαδή, λογοκριτικής υπηρεσίας στη χώρα από τη δικτατορία του Μεταξά έως την πτώση της δικτατορίας των συνταγματαρχών. Γίνεται αναφορά στο περιεχόμενο του αρχειακού υλικού λογοκρισίας του τραγουδιού και στο εργαλείο έρευνας των φακέλων. Παράλληλα, η ανακοίνωση αναδεικνύει τις χρονικές τομές που διέπουν το λογοκριτικό φαινόμενο και τη λογική της εφαρμογής του ψαλιδιού του λογοκριτικού μηχανισμού στο τραγούδι μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα από αρχειακά τεκμήρια. Τέλος, τίγονται ζητήματα σχετικά με τους όρους πρόσβασης του ερευνητικού κοινού στους φακέλους της προληπτικής λογοκρισίας τραγουδιών.

Ο ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΓΕΝΙΚΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ»

Άννα Χατζηθανασίου

Στην παρούσα ανακοίνωση παρουσιάζονται τα πρώτα συμπεράσματα από την μελέτη του αρχείου του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης» σε σχέση με την δραστηριότητα του Μανώλη Καλομοίρη ως Γενικού Επιθεωρητή στρατιωτικών μουσικών. Η μορφή του Μανώλη Καλομοίρη, τόσο για τη στρατιωτική μπάντα όσο και για το ίδιο το αρχείο του Συλλόγου είναι από κάθε άποψη σημαντική. Ωστόσο, η έρευνα επικεντρώνεται στην συμβολή του στη στρατιωτική μπάντα, γεγονός που αναδεικνύεται και τεκμηριώνεται από τη μελέτη των πρωτογενών πηγών. Ο Μανώλης Καλομοίρης ως Γενικός Επιθεωρητής στρατιωτικών μουσικών (1918-1920 και 1922-1937) έφερε κάποιες καινοτομίες στη στρατιωτική μπάντα που όμοιες τους δεν υπήρξαν ούτε στο παρελθόν αλλά ούτε και στο μέλλον, καθώς διετέλεσε σχεδόν δεκαεπτά χρόνια αρχιμουσικός της. Ως Γενικός Επιθεωρητής στρατιωτικών μουσικών ουσιαστικά είχε την επίβλεψη όλων των στρατιωτικών μπαντών του κράτους, την διεύθυνση του στρατιωτικού σχολείου μουσικής το οποίο λειτουργούσε στο Ωδείο Αθηνών και την διεύθυνση της μπάντας της Φρουράς Αθηνών σε επίσημες τελετές και συναυλίες. Πέρα από την αυστηρή διαχείριση της μπάντας, όσον αφορά το ρεπερτόριο και το πολιτισμικό της έργο, πραγματοποίησε ριζικές αλλαγές στον τρόπο αξιολόγησης των στρατιωτικών μουσικών για την προαγωγή τους στον επόμενο βαθμό. Το αρχείο του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης», μεταξύ άλλων, προσφέρει πλήθος πληροφοριών για αυτή τη σημαντική θέση την οποία κατείχε ο Μανώλης Καλομοίρης, κυρίως σε μουσικό υλικό, προγράμματα συναυλιών της μπάντας, αποκόμματα εφημερίδων και αλληλογραφία. Η μελέτη του αρχείου σε συνδυασμό με τις πρωτογενείς πηγές του αρχείου του Ωδείου Αθηνών την ίδια περίοδο, καθώς και

υλικό από νόμους και στρατιωτικές διαταγές συνθέτουν μια ολοκληρωμένη εικόνα για τον Γενικό Επιθεωρητή στρατιωτικών μουσικών.

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΝΑΣ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Μαρία Κονδύλη, Πέτρος Στεργιόπουλος

Στην Ανδρίτσαινα φιλοξενείται σήμερα η «Νικολοπούλειος Βιβλιοθήκη», μια από τις σημαντικότερες συλλογές πολυτίμων βιβλίων από τον 16ο μέχρι τον 19ο αιώνα στη χώρα μας. Ανάμεσά τους διασώζονται σπάνια μουσικά αντίτυπα αλλά και χειρόγραφα μουσικών έργων του ιστορικού δωρητή της Κωνσταντίνου Αγαθόφρονα Νικολόπουλου (1786-1841). Το Κέντρο Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών σε συνεργασία με την Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας ανέλαβαν από το 2020 το έργο τεκμηρίωσης και ανάδειξης του μοναδικού αυτού ιστορικού πλούτου, αξιοποιώντας το διαδίκτυο και τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα που αυτό προσφέρει.

Με τίτλο «Ο Μουσικός κόσμος του Νικολόπουλου» η Clío Muse Tours σχεδιάζει την ψηφιακή υλοποίηση του έργου που φιλοδοξεί να φέρει τον ανεκτίμητο πλούτο εγγράφων, παρτιτουρών και ηχογραφήσεων κοντά, όχι μόνο σε εκπαιδευτικούς και ειδικευμένους ερευνητές αλλά και σε κάθε φιλομαθή επισκέπτη. Στο πλαίσιο αυτό σχεδιάζεται μια διαδραστική εφαρμογή η οποία θα παρουσιάζει οπτικά και ακουστικά τα μουσικά έργα της Συλλογής του Νικολόπουλου με τρόπο που θα επηρεάζεται από την αλληλεπίδραση του χρήστη με τη πλατφόρμα. Η εμπειρία που θα έχει ο κάθε χρήστης θα είναι μοναδική και θα διαμορφώνεται από τις επιλογές του.

Η ανάδειξη του συγκεκριμένου πνευματικού πλούτου με ψηφιακά μέσα ως αποτέλεσμα αगाστής συνεργασίας τριών φορέων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα, αποτελεί πρότυπο συναντίληψης καθοριστικής σημασίας για το μέλλον ανάλογων μουσικών συλλογών που σώζονται στην πατρίδα μας.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 6

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ, RISM & RILM

Αναφορά Ομάδας Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων & Συλλογών με Μουσικό Υλικό (AMA-GR)

Συντονιστές: Στεφανία Μεράκου, Άρης Μπαζμαδέλης. Μέλη: Μαρία Ασλανίδη, Βάλια Βράκα, Αρσινόη Ιωαννίδου, Σοφία Κοντώση, Βασίλης Μητρόπουλος, Κώστας Μόσχος, Μυρτώ Οικονομίδου και Άρτεμις Παπαδάκι.

Η Ομάδα Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων & Συλλογών με Μουσικό Υλικό (AMA-GR), μετά την διαδικασία, σύνταξης, αποστολής και συγκέντρωσης ερωτηματολογίων που εστάλησαν σε βιβλιοθήκες ανά την χώρα, κατάρτησε χάρτη στην εφαρμογή Google Maps όπου διατίθενται όλες οι πληροφορίες για βιβλιοθήκες που κατέχουν μουσικές συλλογές ή αρχεία. Ο χάρτης είναι διαθέσιμος από την ιστοσελίδα του Παραρτήματος. Παράλληλα ενεργοποιήθηκε στην αποστολή δεύτερου ερωτηματολογίου και σε άλλους φορείς που διαθέτουν αρχεία.

Αναφορά Ομάδας Εκπαίδευσης στη Μουσική Βιβλιοθηκονομία

Μέλη: Μαρία Ασλανίδη (2021-), Αρσινόη Ιωαννίδου, Ηλίας Κυριαζής (2018 – 2021), Ίρμγκαρτ Λερχ-Καλαβρυτινού, Σάντυ Τζαγκαράκη (2021-), Άρης Μπαζμαδέλης (2018-2020)

Αναφορά Ομάδας Συνηγορίας IAML-GR

Συντονίστριες: Δρ. Μαρία Ασλανίδη, Δρ. Αρσινόη Ιωαννίδου. Μέλος: Άρης Μπαζμαδέλης

Ελληνικό Γραφείο RISM: Επιτεύγματα και μελλοντικά σχέδια

Δρ. Μαρία Ασλανίδη, Δρ. Αρσινόη Ιωαννίδου, Άρης Μπαζμαδέλης

Το Ελληνικό γραφείο RISM από το έτος ίδρυσή του (2016) μέχρι σήμερα επιχειρεί αναφορικά με την ανάδειξη, προβολή και διάδοση των αρχειακών πηγών της εγχώριας μουσικής μέσα από την καταλογογράφηση τους, σε επίπεδο μουσικού έργου, στην βάση MUSCAT η οποία υποστηρίζεται από το RISM με έδρα την Φρανκφούρτη. Ο σκοπός της ομάδας είναι η ορθή καταλογογράφηση των μεταδεδομένων, σύμφωνα με τις βέλτιστες σύγχρονες πρακτικές που αναπτύσσονται στον χώρο της μουσικής βιβλιοθηκονομίας και επιστήμης της πληροφορίας, καθώς και η διάθεσή τους στην ευρύτερη μουσικολογική ερευνητική κοινότητα. Η παρούσα ανακοίνωση παραθέτει τα επιτεύγματα και τις προκλήσεις των προσπαθειών μέσα από πιλοτικά προγράμματα καθώς και την ανάληψη πρωτοβουλιών για την βελτιστοποίηση και προσαρμογή της βάσης MUSCAT σε μουσικά ρεπερτόρια εκτός “Δυτικού Κανόνα”.

Ελληνική Επιτροπή του RILM

Σμαρώ Αναγνωστοπούλου, Μαρία Ασλανίδη, Κώστας Καρδάμης, Στεφάνια Μεράκου, Άρης Μπαζμαδέλης, Γιώργος Μπουμπούς, Gabriella Spano

Παρουσίαση της κατάστασης της Ελληνικής Επιτροπής του RILM η οποία λειτουργεί από την δεκαετία του 1970. Ο πρόεδρος Τ. Βαλαβάνης δεν είναι πλέον διαθέσιμος, οπότε κρίνεται απαραίτητη η αναδιοργάνωση και η ενεργοποίηση της Επιτροπής. Η σημασία του RILM <https://www.rilm.org>, τουλάχιστον της βιβλιογραφικής βάσης στην οποία συμμετέχουμε, είναι μεγάλη γιατί κάνει διαθέσιμη την ειδική βιβλιογραφική παραγωγή στην Ελλάδα, στην διεθνή μουσικολογική-ερευνητική κοινότητα. Επίσης δραστηριοποιεί το Παράρτημα και εντάσσει τους συντάκτες της βάσης του RILM στην διεθνή κοινότητα.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 7

ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ευαγγελία Χαλδαιάκη

Η πιθανότητα ένταξης της βυζαντινής μουσικής στα διδασκόμενα μαθήματα του Ωδείου Αθηνών ήταν ένα θέμα που είχε τεθεί σε συζήτηση από την έναρξη λειτουργίας του το 1874. Οι επίσημες ενέργειες ίδρυσης Σχολής Βυζαντινής και Εκκλησιαστικής Μουσικής στο Ωδείο Αθηνών ξεκίνησαν το 1902, με πρωτοβουλία του τότε διευθυντή Γεώργιου Νάζου. Ο Νάζος μετέβη το 1903 στην Κωνσταντινούπολη προκειμένου να συνεννοηθεί με το Πατριαρχείο και να εντοπίσει ιεροψάλτη κατάλληλο να ιδρύσει,

διαμορφώσει και διευθύνει τη σχολή αυτή του Ωδείου Αθηνών. Η Σχολή εγκαινιάστηκε το 1904 με πρωτοδιδάξαντα σε αυτήν τον Κωνσταντίνο Αλεξάνδρου Ψάχο, ενώ συνεχίζει τις εργασίες της μέχρι σήμερα.

Στο αρχείο του Ωδείου Αθηνών εντοπίζονται σποραδικά διάφορα τεκμήρια που αφορούν τη Σχολή Βυζαντινής και Εκκλησιαστικής Μουσικής, ενώ διαφωτίζουν διάφορα θέματα γύρω από την ίδρυση και λειτουργία της. Πρόκειται συγκεκριμένα και γενικότερα για πρακτικά συνεδριάσεων, αλληλογραφία, προγράμματα σπουδών, βιβλιάρια σπουδαστών, προγράμματα συναυλιών, διοικητικά έγγραφα όπως κανονισμοί, προϋπολογισμοί, προκηρύξεις διαγωνισμάτων. Αναλυτικότερα θα παρουσιαστούν στην παρούσα ανακοίνωση.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Κωνσταντίνος-Σταύρος Καραγεωργίου

Το μουσικό αρχείο της Χορωδίας Αγίου Αλεξάνδρου Παλαιού Φαλήρου αποτελεί ένα από τα λίγα μουσικά χορωδιακά αρχεία πολυφωνικής εκκλησιαστικής μουσικής που έχουν σωθεί μέχρι σήμερα στην Ελλάδα. Περιλαμβάνει ανέκδοτο έως σήμερα μουσικό υλικό σε χειρόγραφο, και έντυπη μορφή, το οποίο κατά κύριο λόγο αποτελείται από μουσικά έργα πολυφωνικής ελληνορθόδοξης εκκλησιαστικής μουσικής. Οι συνθέσεις αυτές γράφτηκαν πρωτοτύπως ή μεταγράφηκαν και προσαρμόστηκαν στα ελληνικά εκκλησιαστικά κείμενα από ξενόγλωσσες συνθέσεις (κυρίως ρωσικής εκκλησιαστικής μουσικής) για

- Ανδρική χορωδία, τρίφωνη ή τετράφωνη
- Μικτή χορωδία
- Παιδική χορωδία
- Όμοιες φωνές, κυρίως μονόφωνες ή δίφωνες συνθέσεις, με ή χωρίς ισοκράτη

Οι συνθέσεις αυτές αποτυπώνονται σε σύγχρονη ευρωπαϊκή σημειογραφία, εκτός από κάποιες (κυρίως μονόφωνες) οι οποίες χρησιμοποιούν τη σύγχρονη βυζαντινή μουσική σημειογραφία.

Το αρχειακό αυτό υλικό συγκεντρώθηκε και αποθηκεύτηκε σταδιακά μετά το 1950 από τον τότε διευθυντή της χορωδίας, Ιωάννη Κόττορο. Κατόπιν, παραδόθηκε, το 2005 στον Διονύσιο Μπενέτο, οπότε και αποθηκεύτηκε εντός κιβωτίων στο γραφείο του προαναφερθέντος στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ. Σήμερα έχει πλέον ταξινομηθεί και μελετάται στο πλαίσιο της διδακτορικής διατριβής του γράφοντος τόσο από άποψη αρχειονομίας, όσο και εκδοτικά, ιστορικά κλπ.

Στόχο της παρούσας πρότασης αποτελεί η παρουσίαση τόσο ίδιου του μουσικού αρχείου, όσο και της προσέγγισής του από αρχειονομικής και μουσικολογικής άποψης με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων. Το αρχείο της Χορωδίας Αγίου Αλεξάνδρου Παλαιού Φαλήρου αποτελεί μια περίπτωση μελέτης που θα προτείνει μια μέθοδο με την οποία η μουσικολογική έρευνα μπορεί να επηρεάσει την αρχειονομική εργασία.

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νικόλαος Σικλαφίδης

Η «πληροφοριακή επανάσταση» και η «εποχή της πληροφορίας» είναι έννοιες που ειπώθηκαν από θεωρητικούς της μεταβιομηχανικής κοινωνίας όπως ο Daniel Bell (1973) και Alvin Toffler (1980). Σχεδόν μισό αιώνα μετά οι έννοιες αυτές συνεχίζουν να

είναι επίκαιρες και ειδικότερα στις ανθρωπιστικές επιστήμες καθώς οι άνθρωποι έχουν αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο μαθαίνουν, ερευνούν και επικοινωνούν. Οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές επιστήμες ή αλλιώς Digital Humanities όπως συναντώνται στην διεθνή βιβλιογραφία είναι η νέα πρόκληση για τον σύγχρονο ερευνητή και ιδιαίτερα τον μουσικολόγο.

Στην εισήγηση θα γίνει αναφορά στην ψηφιακή τεκμηρίωση της Ψαλτικής Τέχνης. Ειδικότερα θα γίνει παρουσίαση των προσπαθειών που έχουν γίνει μέχρι σήμερα, των προβληματισμών καθώς και των προτάσεων για ανοιχτά συνδεδεμένα δεδομένα (Open Linked Data) στο χώρο της Βυζαντινής Μουσικολογίας. Επιπρόσθετα θα παρουσιαστεί η πλατφόρμα EBRAIN, η οποία φιλοξενεί δεδομένα από τις εκδόσεις του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας της Εκκλησίας της Ελλάδος και από τα Monumenta Musicae Byzantinae της Κοπεγχάγης.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ 8

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΣ/ΑΠΘ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Άρης Μπαζμαδέλης

Η επιστήμη της μουσικής πληροφόρησης είναι το επιστημονικό πεδίο που αφορά τις συλλογές και τα αρχεία μουσικής, τη διαχείριση τους, οργάνωση, ανάπτυξη και συντήρηση τους, καθώς και ζητήματα αναφοράς, εφαρμόζοντας τεχνολογίες και επιστημονικές πρακτικές από τα πεδία της βιβλιοθηκονομίας/αρχειονομίας και της μουσικής. Τα μουσικά αρχεία και βιβλιοθήκες, ζωντανοί μουσικοί οργανισμοί και φορείς διαφύλαξης της μουσικής κληρονομιάς μπορούν να συμβάλλουν στην έρευνα και σε διαφορετικά από τη μουσική πεδία, μέσα από την κατάλληλη τεκμηρίωση, οργάνωση και διαχείριση τους.

Η παρουσίαση επικεντρώνεται μέσα στο πως μέσα από την προσφορά μαθημάτων επιλογής στο πρόγραμμα σπουδών του ΤΜΣ/ΑΠΘ, σχετικών με την έρευνα, την οργάνωση της μουσικής πληροφορίας, την ανάπτυξη, διαχείριση και οργάνωση μουσικών αρχείων, παρέχονται τα εργαλεία σε τελειόφοιτους φοιτητές μουσικολογίας του ΤΜΣ να ασχοληθούν, πέρα από τη μουσικολογική τεκμηρίωση, με την αρχαική περιγραφή, οργάνωση και τεκμηρίωση. Αυτή επιτυγχάνεται μέσα από την εφαρμογή πρακτικών και συστημάτων που χρησιμοποιούνται ευρέως από την αρχειονομική/βιβλιοθηκονομική επιστημονική κοινότητα. Μουσικές αρχειακές συλλογές οι οποίες φυλάσσονται στη Βιβλιοθήκη του ΤΜΣ ψηφιοποιούνται, περιγράφονται, τεκμηριώνονται και οργανώνονται στα πλαίσια εκπόνησης διπλωματικών εργασιών με την επιστημονική καθοδήγηση βιβλιοθηκονόμου και μουσικολόγου. Στόχος είναι η εκπαίδευση στην ορθή και επωφελή χρήση των μουσικών αρχείων από τους μουσικολόγους ως τους κατ' εξοχήν χρήστες τους, οι οποίοι και καλούνται να τα χρησιμοποιούν και να τα αξιοποιούν προς όφελος της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας.

MICHAEL THEODORE, ΕΝΑΣ «ΑΓΝΩΣΤΟΣ» ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΕΝΟΡΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Μάριος Σταύρου

Ο Θεσσαλονικιός τενόρος Θεόδωρος Μιχαήλ ή Μιχαηλίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη από προσφυγική οικογένεια. Με ιδιαίτερη κλίση στο τραγούδι τον ανακαλύπτει τυχαία ο καθηγητής και τενόρος Κωνσταντίνος Λιόντας και μετά από εντατικές σπουδές ξεκινάει η σημαντική διαδρομή του στις γερμανόφωνες χώρες της κεντρικής Ευρώπης, στη δισκογραφία και στην τηλεόραση, με το όνομα Michael Theodore. Το ρεπερτόριο του πολύπλευρο, εξαπλώνόταν σε όλα τα είδη της μουσικής, κλασική, όπερα, φολκλορική μουσική, musical, τραγούδια ελλήνων συνθετών.

Οι πληροφορίες για την καριέρα του και τη ζωή του ελάχιστες έως ανύπαρκτες. Η παρουσίαση επικεντρώνεται στη παρουσίαση του υλικού που εντοπίστηκε, συγκεντρώθηκε και οργανώθηκε σύμφωνα με τις κατάλληλες αρχειακές πρακτικές. Το ελάχιστο διασωθέν αναλογικό και φυσικό υλικό που βρέθηκε συμπληρώθηκε με το ψηφιακό υλικό που εντοπίστηκε και ανακτήθηκε από το διαδίκτυο, καθώς και τις προφορικές ανέκδοτες μαρτυρίες για τη ζωή του και τη σημαντική δισκογραφική και τηλεοπτική του καριέρα. Το πλήρες φυσικό και ψηφιακό αρχείο φυλάσσεται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, ως μαρτυρία της ζωής και του έργου, του καλλιτέχνη που έφυγε αθόρυβα από τη ζωή στις 17 Δεκεμβρίου 2015

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΝΕΚΔΟΤΩΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΜΕΛΗΣ» ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΣ/ΑΠΘ. ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Ευάγγελος Θεοδωρικός, Θωμάς Παυλίδης

Η περιοχή της κεντρικής και ανατολικής Χαλκιδικής με σημαντική ιστορία και παράδοση, κατέχει αξιοζήλευτη θέση μεταξύ των περιοχών με ιδιαίτερη κληρονομιά στην ελληνική παραδοσιακή μουσική. Τα τελευταία εξήντα χρόνια διάφοροι επιστημονικοί φορείς και ερευνητές έχουν επισκεφθεί την περιοχή πραγματοποιώντας επιτόπια έρευνα, συλλέγοντας και καταγράφοντας σημαντικό αριθμό τραγουδιών. Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και το Αρχείο Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής "Δημήτρης Θέμελης" φυλάσσει μία αρχειακή συλλογή με ανέκδοτες ηχογραφήσεις από την Ιερισσό, την Αρναία και τον Πολύγυρο. Το αρχείο περιλαμβάνει τη συλλογή της επιτόπιας έρευνας και καταγραφής της εθνομουσικολόγου και ποιήτριας Χαράς Παναγιώτας Χρηστάρα, αλλά και ηχογραφήσεις ιδιωτών της περιοχής και φορέων. Η υπό παρουσίαση εργασία πέρα από την καταγραφή των ερευνητικών αποστολών με επιτόπιες καταγραφές, επικεντρώνεται στην καταγραφή της έρευνας στο πεδίο της εθνομουσικολόγου Χ. Π. Χρηστάρα, τη μουσικολογική περιγραφή των αρχειακών ηχογραφήσεων, τεχνική επεξεργασία και αρχειακή οργάνωση - περιγραφή του συνόλου της συλλογής σύμφωνα με αρχειονομικά πρότυπα και ένταξη της στο ψηφιακό αποθετήριο του Αρχείου Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Βιογραφικά

Gmeiner Mag. Raffaella. Department of Communication, University of Vienna.
raffaella.gmeiner@univie.ac.at

Η Mag. Raffaella Gmeiner εργάζεται στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης στο πρόγραμμα Horizon2020 CICERONE. Έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές στην Επιστήμη της Επικοινωνίας και στη Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και είναι υποψήφια διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικής Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, με θέμα τον αντίκτυπο της ψηφιοποίησης στις μουσικές επιχειρήσεις και τις συνέπειές της στον τομέα της ζωντανής μουσικής. Εκτός από την ακαδημαϊκή της εμπειρία έχει αποκτήσει εμπειρία ως υπεύθυνη επικοινωνίας και ως δημοσιογράφος στον τομέα των ΜΚΟ. Εργάζεται ως σολίστ και μουσικός συγκροτήματος, τραγουδίστρια και συνθέτρια.

Γεργατσούλης Μανόλης Καθηγητής Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας Ιονίου Παν/μίου & Διευθυντής του Εργαστηρίου Ψηφιακών Βιβλιοθηκών και Ηλεκτρονικής Δημοσίευσης. Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος.
manolis.gergatsoulis@gmail.com

Καθηγητής στο Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και Διευθυντής του Εργαστηρίου Ψηφιακών Βιβλιοθηκών και Ηλεκτρονικής Δημοσίευσης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τις βάσεις δεδομένων και τις γλώσσες ερωτήσεων, την XML και τα ημιδομημένα δεδομένα, τη διαχείριση και τη διαλειτουργικότητα των μεταδεδομένων για βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία, τις οντολογίες και το σημασιολογικό ιστό. Έχει δημοσιεύσει δεκάδες επιστημονικά άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων ενώ έχει συμμετάσχει ως μέλος των επιστημονικών επιτροπών περισσότερων από 100 διεθνών και εθνικών επιστημονικών συνεδρίων. Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας.

Γιαννουλάκης Σταμάτιος. Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης.
s.giannoulakis@cut.ac.cy

Ο Σταμάτιος Γιαννουλάκης έχει λάβει το πτυχίο του στην Επιστήμη της Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης το 2005 από το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, το 2007 έλαβε το μεταπτυχιακό στην Επιστήμη της Πληροφόρησης με εξειδίκευση στην Οργάνωση των Βιβλιοθηκών με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της πληροφορίας από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το 2014 έλαβε το μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και από το 2014 είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ στο Τμήμα Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Από το 2007 έως το 2009 έχει εργαστεί ως βιβλιοθηκονόμος στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου και από το 2010 μετακόμισε στη Κύπρο όπου πρώτα δούλεψε ως βιβλιοθηκονόμος στη βιβλιοθήκη του πανεπιστημίου Neapolis στη Πάφο και από το Δεκέμβρη του 2010 εργάζεται ως βιβλιοθηκονόμος στη βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου

Κύπρου. Ο Σταμάτιος Γιαννουλάκης έχει παρουσιάσει εισηγήσεις σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Γκλαβίνας Γιάννης. Αρχιωνόμος: Γενικά Αρχεία του Κράτους, Κεντρική Υπηρεσία, Τμήμα Επεξεργασίας Αρχείων, Ευρετηρίασης, Εθνικού Ευρετηρίου Αρχείων και Ειδικών Ιστορικών Αρχείων
gglavinias@gak.gr

Ο Γιάννης Γκλαβίνας εργάζεται ως αρχιωνόμος στο Τμήμα Επεξεργασίας Αρχείων της Κεντρικής Υπηρεσίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους, είναι διδάκτωρ της Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης στο Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου. Έχει επιμεληθεί την έκδοση του ευρετηρίου του αρχείου του Πολιτικού Γραφείου Πρωθυπουργού, έχει δημοσιεύσει μονογραφίες και ποικίλα άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια σχετικά με τη μουσουλμανική μειονότητα στην Ελλάδα, τις μετακινήσεις πληθυσμών, τις κρατικές πολιτικές λογοκρισίας κ.ά., ενώ είχε την επιμέλεια εκθέσεων αρχειακού υλικού για την γερμανική κατοχή στην Αθήνα και τη λογοκρισία στη δικτατορία των συνταγματαρχών.

Δαμιγος Ματθαίος. Δρ. Συστημάτων Πληροφόρησης Ε.Μ.Π. & Μέλος ερευνητικής ομάδας Βάσεων Δεδομένων & Πληροφοριακών συστημάτων του Ιονίου Παν/μίου
mgdamig@gmail.com

Ο Ματθαίος Δαμιγος είναι πτυχιούχος του τμήματος Εφαρμοσμένων Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Κρήτης και κάτοχος Διδακτορικού διπλώματος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου στα Συστήματα Πληροφορικής. Αποτελεί εξωτερικό συνεργάτη της ερευνητικής ομάδας Βάσεων Δεδομένων & Πληροφοριακών συστημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου, και κατέχει την θέση του Senior Manager στην εταιρεία ΕΥ. Έχει διατελέσει υπεύθυνος ανάπτυξης και σχεδίασης πληροφοριακών συστημάτων σε μία πληθώρα εταιρειών, όπως η Intrasoft, η IRi, η FTI και η Trasys International, και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά έργα. Είναι συγγραφέας άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων, καθώς και κριτής σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και περιοδικά. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται η διαχείριση και επεξεργασία μεγάλου όγκου δεδομένων, τα διασυνδεδεμένα δεδομένα (Linked Data), τα συστήματα ολοκλήρωσης δεδομένων (Data Integration), οι αποθήκες δεδομένων (Data Warehouses), Analytics, καθώς επίσης και οι ψηφιακές βιβλιοθήκες.

Δρακοπούλου Αγγελική. Υποψ. δρ. Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας Ιονίου Παν/μίου
aggdrakoroulou67@gmail.com

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 27-7-1993. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας στην Κέρκυρα και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Νέες Τεχνολογίες. Από το 2019 είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και εκπονεί την διδακτορική της διατριβή με θέμα: «Μελέτη των σχέσεων μουσικού υλικού στο περιβάλλον του σημασιολογικού ιστού». Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα

επικεντρώνονται στη μελέτη του σημασιολογικού ιστού, των συνδεδεμένων δεδομένων και στη διαλειτουργικότητα δεδομένων των βιβλιοθηκών.

Ευριπίδου Γρηγορία. Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης.

gregoria.evripidou@cut.ac.cy

Η Γρηγορία Ευριπίδου πήρε το πτυχίο της στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης το 2006 από το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας. Από το 2006 μέχρι και το 2007 εργάστηκε στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου στο τμήμα καταλογογράφησης. Επίσης το διάστημα 2007 με 2008 εργαζόταν και στη Βιβλιοθήκη του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου σε μερική απασχόληση. Από τον Αύγουστο του 2007 μέχρι και σήμερα εργάζεται στη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Αρχικά εργάστηκε στο Γραφείο Επεξεργασίας Υλικού και στη συνέχεια από το 2012 μέχρι και σήμερα είναι υπεύθυνη στο Γραφείο Ψηφιοποίησης και Διαχείρισης Αρχείων.

Ζαπουνίδου Σοφία. Δρ. Βιβλιοθηκονομίας Ιονίου Παν/μίου & Βιβλιοθηκονόμος Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης Α.Π.Θ.

zarounidou@gmail.com

Η Δρ. Σοφία Ζαπουνίδου είναι ακαδημαϊκός βιβλιοθηκονόμος στη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης ΑΠΘ. Απόφοιτος του Τμ. Αρχειονομίας & Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΙΠ), κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στα Πληροφοριακά Συστήματα από το Παν. Μακεδονίας. Έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα στα Συνδεδεμένα Δεδομένα (ΣΔ) Βιβλιοθηκών το 2020 από το ΙΠ. Αποτελεί μέλος της ερευνητικής ομάδας Βάσεων Δεδομένων & Πληροφοριακών συστημάτων του ΙΠ (2012-). Από τον Αύγουστο του 2021 έχει εκλεγεί στην Επιτροπή Καταλογογράφησης της IFLA (IFLA Cataloguing Section). Έχει συμμετάσχει σε πλήθος ερευνητικών έργων και δημοσιεύσεων για ανάπτυξη καινοτόμων υπηρεσιών βιβλιοθηκών, διαχείριση μεταδεδομένων και μετατροπή βιβλιογραφικών δεδομένων σε ΣΔ.

Ζέρβας Μάριος. Διευθυντής Βιβλιοθήκης. Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης.

marios.zervas@cut.ac.cy

Ο Μάριος Ζέρβας είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών από το CNAM Γαλλίας στην πληροφορική και κάτοχος MBA από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Από τον Σεπτέμβριο του 1997 μέχρι τον Οκτώβριο 2006 εργάστηκε στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου ως υπεύθυνος συστημάτων πληροφορικής όπου συμμετείχε σε σημαντικά έργα για την ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Από το Νοέμβριο του 2006 είναι Διευθυντής Βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και μέλος της Συγκλήτου. Ανέπτυξε συνεργασίες με τοπικούς φορείς προχωρώντας στην ψηφιοποίηση σημαντικών αρχείων για την διαφύλαξη και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Έχει δημιουργήσει το πρώτο ιδρυματικό καταθετήριο της Κύπρου ακολουθώντας διεθνή πρότυπα και πρακτικές χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα ανοικτού κώδικα Dspace-Cris. Είναι ένθερμος υποστηρικτής της ανοικτής πρόσβασης συμβάλλοντας στη δημιουργία δύο ταμείων και πολιτικών για την προώθηση της. Σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και

Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας έχει προχωρήσει στη δημιουργία του ενιαίου καταλόγου σχολικών βιβλιοθηκών. Συνέβαλε στη δημιουργία του Συνδέσμου Κυπριακών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΚΑΒ) και στη συνέχεια στη δημιουργία της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Κοινοπραξία Κυπριακών Βιβλιοθηκών (ΚΚΥΒ) όπου είναι μέχρι σήμερα αντιπρόεδρος και μέλος της διαπραγματευτικής ομάδας. Από το 2019 είναι μέλος του School Libraries Standing Committee της IFLA. Από το Δεκέμβριο του 2020 είναι συντονιστής του προγράμματος Erasmus + “Building the Capacity of Librarians and Educators in Information Literacy”.

Ζερβόπουλος Κώστας. Δρ. Μουσικολογίας Ιονίου Παν/μίου & Αρχιμουσικός Φιλαρμονικής Κορακιάνας «Σπύρος Σαμάρας»
costaszervopoulos@gmail.com

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα στις 2-9-1970, όπου και ξεκίνησε μαθήματα μουσικής. Διπλωματούχος φλαουτίστας, σπούδασε μουσικολογία και μουσική παιδαγωγική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έλαβε το Διδακτορικό του Δίπλωμα στη Μουσικολογία από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Καθηγητής μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 1998, διετέλεσε Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου Κέρκυρας (2012-2017), του Γυμνασίου Λ.Τ. Κασσιόπης (από το 2017) και Αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική “Σπύρος Σαμάρας” (από το 2012). Ως μουσικολόγος έχει πραγματοποιήσει ομιλίες σε διάφορα συνέδρια, μετέχει σε -υπό εξέλιξη- έργο καταγραφής των μουσικών αρχείων φιλαρμονικών των επτανήσων και έχει επιμεληθεί την έκδοση όλων των μελοποιήσεων του *Ύμνου εις την ελευθερίαν*.

Θεοδώρικας Βαγγέλης

Απόφοιτος Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
va_theo@windowslive.com

Γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1993. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, το 2021.

Αποφοίτησε από τον “Τομέα Μοντέρνας Μουσικής” του ωδείου “Φίλιππος Νάκας” της τάξης του Ηλεκτρικού Μπάσου του καθηγητή Ιωάννη Παπατριανταφύλλου, με βαθμό “ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ” το 2017. Παρακολούθησε εργαστήρια της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική εκπαίδευση για το «Μουσικό Γραμματισμό» και το μπάσο. Σπούδασε ηλεκτρικό μπάσο και Jazz θεωρία με καθηγητή τον Βαγγέλη Μπουλουχτσή κατά τα έτη 2008-2012.

Καλόγερος Ελευθέριος. Ε.Δι.Π. Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας Ιονίου Παν/μίου
kalogero@ionio.gr

Ο Ελευθέριος Καλόγερος είναι από το 2009 μέλος του Εργαστηριακού και Διδακτικού Προσωπικού του τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου με εφαρμοσμένο/διδακτικό έργο στην Πληροφορική. Πτυχιούχος του τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών (2004) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος με ειδίκευση στην Πληροφορική (2011) του τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου

Πανεπιστημίου. Στο πλαίσιο της διδακτορικής του διατριβής ασχολείται με την επεξεργασία μεγάλου όγκου διασυνδεδεμένων δεδομένων σε κατανοημένα περιβάλλοντα. Είναι συγγραφέας άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων καθώς και κριτής σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι η διαχείριση μεγάλου όγκου διασυνδεδεμένων δεδομένων καθώς επίσης και η οργάνωση, διαχείριση και ολοκλήρωση πολιτισμικής πληροφορίας.

Καλοπανά Μαγδαληνή. Μουσικολόγος, Δρ. – Αποσπασμένη εκπαιδευτικός στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αθηνών
alkalorana@hotmail.com

Η Μαγδαληνή Καλοπανά είναι αριστούχος κάτοχος του Ενιαίου Τίτλου Μουσικών Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου (υπότροφος Α. Παπαδάκη) και Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (υπότροφος ΙΚΥ). Έχει συνεργαστεί με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», το Γ' Πρόγραμμα ΕΡΑ, τη Γενική Γραμματεία Ολυμπιακών Αγώνων, την 6η Biennale Νέων Δημιουργών Ευρώπης και Μεσογείου, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 είναι αποσπασμένη εκπαιδευτικός στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αθηνών. Ιδρυτικό μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της περιοδικής έκδοσης *Πολυφωνία* (2002), μέλος του ΔΣ του «Συλλόγου Φίλων Δημήτρη Δραγατάκη» και της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας. Έχει πραγματοποιήσει πλήθος ανακοινώσεων σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει ευρέως σε επιστημονικά περιοδικά, φωτίζοντας πτυχές και διασυνδέσεις της έντεχνης ελληνικής μουσικής (βλ. σχ. <https://en-uoa-gr.academia.edu/MagdaliniKalorana>). Μονογραφία: Καλοπανά, Μαγδαληνή. Συστηματικός και Βιο-βιβλιογραφικός Κατάλογος Έργων Δημήτρη Δραγατάκη. Αθήνα: Φ. Νάκας, 2019 (ISBN 978-960-290-669-9).

Καραγεωργίου Κωνσταντίνος. Υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ
dinkarg@gmail.com

Ο Κωνσταντίνος Καραγεωργίου είναι κάτοχος ενιαίου και αδιάσπαστου μεταπτυχιακού τίτλου στον τομέα της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας (2018). Από το 2019 έχει αναλάβει την εκπόνηση της διδακτορικής του διατριβής με θέμα την ταξινομική και εκδοτική μελέτη καθώς και τον υπομνηματισμό του μουσικού αρχείου της *Χορωδίας Αγίου Αλεξάνδρου Παλαιού Φαλήρου*, φωνητικό σύνολο του οποίου έχει αναλάβει τη φωνητική διδασκαλία, τη διδασκαλία ρεπερτορίου και την καλλιτεχνική διεύθυνση. Πέραν αυτών, έχει ενεργή καλλιτεχνική ενασχόληση, ως βαθύφωνος μονωδός και χορωδός, έχοντας εργαστεί σε συναυλίες και παραστάσεις σε σημαντικούς φορείς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και η Εθνική Λυρική Σκηνή.

Καραμανές Ευάγγελος. Διευθυντής Ερευνών, Διευθύνων το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών
email: ekaramanes@academyofathens.gr

Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας (ΚΕΕΛ) της Ακαδημίας Αθηνών (2002), διευθύνων του Κέντρου από το 2014. Εργάζεται για την τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση λαογραφικού και εθνογραφικού υλικού και την διάδοση του ψηφιακού περιεχομένου συμμετέχοντας ή διευθύνοντας ερευνητικά προγράμματα. Δημοσίευσε κείμενα για την ιστορία της ελληνικής λαογραφίας επιχειρώντας μια αναστοχαστική και κριτική ανάλυση σχετικά με τις αρχειακές πρακτικές του λαογραφικού υλικού. Ενθάρρυνε συνεργασίες του ΚΕΕΛ με φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, συλλόγους και πολίτες αναπτύσσοντας την μακρά σχετική παράδοση της λαογραφίας. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της International Society for Ethnology and Folklore (SIEF) και εθνικών επιτροπών.

Κεφάλας Μιχαήλ. Dr. Μουσικής Σύνθεσης (Πανεπιστήμιο Goldsmiths Λονδίνου), Εκπαιδευτικός Μουσικής Π.Ε.79.01 (91ο Δημ. Σχ. Αθηνών)
michaliskeffalas@gmail.com

Ο Μιχαήλ Κεφάλας [MA (York), PhD (London), HonFNAM, BA (Hon) Hum (Open), MEd (Aegean)] είναι διδάκτορας μουσικής σύνθεσης του Πανεπιστημίου Goldsmiths του Λονδίνου. Έχει διακριθεί σε πάνω από 25 ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Στις 14.12.2009 του απονεμήθηκε ο τίτλος *Honorary Fellow* της *National Academy of Music* των Η.Π.Α. (Colorado), ενώ έργα του τιμήθηκαν με επιλογή από το *Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο «Ευτέρπη»*: ελληνικά τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση (2014). Έχουν εκδοθεί 11 βιβλία του εκπαιδευτικού περιεχομένου και συμμετείχε με εισηγήσεις σε πάνω από 30 συνέδρια, συμπόσια και ημερίδες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ήταν μέλος της επιτροπής κριτών Επιστημονικών Συνεδρίων (2016-2021).

Κονδύλη Μαρία. Προγραμματίστρια, Clio Muse Tours
m.kondyli.dev@gmail.com

Η Μαρία Κονδύλη έχει Δίπλωμα από τη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΣΗΜΜΥ ΕΜΠ) με ειδίκευση στα Υπολογιστικά Συστήματα, στο Λογισμικό Η/Υ και στα Δίκτυα υπολογιστών. Είναι full stack προγραμματίστρια στην Clio Muse Tours από το 2017. Τα βασικά της ενδιαφέροντα είναι η σχεδίαση και η υλοποίηση ιστοσελίδων με σύγχρονες τεχνολογίες, η ανάπτυξη REST APIs καθώς και η διαχείριση βάσεων δεδομένων. Έχει αναπτύξει πλήθος εφαρμογών ψηφιακών ξεναγήσεων με στόχο την ανάδειξη του πολιτιστικού περιεχομένου μουσείων και άλλων φορέων. Είναι μέλος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ανδρίτσαινας από το 2015.

Κουμπιός, Πέτρος. Τελειόφοιτος Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στην Ειδική Εκπαίδευση (Πανεπιστήμιο Frederick Κύπρου), Αναπληρωτής Καθηγητής Λαούτο (Μουσικό Σχολείο Παλλήνης)
p.koumpios@windowslive.com

Ο Πέτρος Κουμπιός είναι απόφοιτος του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου με ειδίκευση στο λαούτο, (υποτροφία και βραβείο). Είναι τελειόφοιτος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στην Ειδική Εκπαίδευση

(Frederick University, Cyprus). Κατέχει Πτυχίο Αρμονίας και Δίπλωμα στο μπουζούκι (Μουσική Σχολή «Αλύππος»). Έχει παρακολουθήσει 9μηνα σεμινάρια στην Παιδοψυχολογία (ΠΑΔΑ) και στην Διαπολιτισμική εκπαίδευση (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Πανευρωπαϊκό Φεστιβάλ Νέων (Volt festival, Ουγγαρία, 2011). Από το 2014 διδάσκει όργανα της οικογένειας του μπουζουκιού. Δίδαξε λαούτο στο Μουσικό Σχολείο Πρέβεζας (2020-2021) όπου συνέθεσε κι ενορχήστρωσε το τραγούδι «Λόρδος Βύρωνας», που εκτελέστηκε από παραδοσιακή ορχήστρα και χορωδία των μαθητών.

Κοκκώνης Γιώργος. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστημιούπολη Άρτας
kokkonis@uoi.gr

Ο Γιώργος Κοκκώνης είναι Διδάκτωρ μουσικολόγος (Paris 8), Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από την αρχή της ερευνητικής του δραστηριότητας συμμετέχει σε πολλά επιστημονικά συνέδρια, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και δημοσιεύει τακτικά άρθρα και μελέτες σχετικά με τις λόγιες/έντεχνες και λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας. Έχει επιμεληθεί ένα τόμο για την παραδοσιακή μουσική της Ηπείρου (έκδοση Ίδρυμα της Βουλής 2008) ενώ ετοιμάζεται και ένας δεύτερος για την παραδοσιακή μουσική της Θεσσαλίας (έκδοση Ίδρυμα της Βουλής). Στο τελευταίο του βιβλίο (*Λαϊκές μουσικές παραδόσεις. Λόγιες αναγνώσεις, λαϊκές πραγματώσεις*, Fagottbooks, Αθήνα 2017) μελετά τόσο τις σχέσεις λόγιου και λαϊκού, όσο και ιδιαίτερες πτυχές της λαϊκής μουσικής δημιουργίας. Είναι ιδρυτής του «Αρχείου Ελληνικής Μουσικής» και διευθυντής του Εργαστηρίου Ψηφιακής και Έντυπης Τεκμηρίωσης της Ελληνικής Μουσικής (ΕΨΕΤΕΜ) του ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Κολοκυθά Όλγα. Department of Communication, University of Vienna
olga.kolokytha@univie.ac.at

Η Δρ. Όλγα Κολοκυθά εργάζεται στο Τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης. Είναι επικεφαλής ερευνήτρια για το Πανεπιστήμιο της Βιέννης στο πρόγραμμα Horizon2020 CICERONE για τις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ευρώπη (project leaders: Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ) και ηγείται της έρευνας για την πολιτιστική κληρονομιά και τα αρχεία και τις βιβλιοθήκες. Ήταν μια από τους εκπροσώπους του πολιτισμού που προσκλήθηκαν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στη συνάντηση εμπειρογνομόνων για το μέλλον της Ευρωπαϊκής Ατζέντας για τον Πολιτισμό το 2018. Είναι μέλος της ECURES (Ευρωπαϊκή Ένωση Ερευνητών του Πολιτισμού), εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. του Ερευνητικού Δικτύου Κοινωνιολογίας των Τεχνών της Ευρωπαϊκής Κοινωνιολογικής Εταιρείας και μέλος του Editorial Board του επιστημονικού περιοδικού City, Culture and Society.

Κουλικούρδη Άννα. Αρχιονόμος, Προϊσταμένη του Τμήματος Αναγνωστηρίου & Αρχαικής Έρευνας. Κεντρική Υπηρεσία των ΓΑΚ.
akoulikourdi@gak.gr

Η Άννα Κουλικούρδη είναι αρχιονόμος-βιβλιοθηκονόμος, απόφοιτος του Τμήματος Αρχιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας του Ιόνιου Πανεπιστημίου. Έχει εργαστεί για έξι (6) χρόνια ως βιβλιοθηκονόμος σε ιδιωτική βιβλιοθήκη και από το 2008 ως σήμερα εργάζεται ως αρχιονόμος στην Κεντρική Υπηρεσία των Γενικών Αρχείων

του Κράτους στην Αθήνα. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην «Πληροφοριακή συμπεριφορά των ΑμεΑ και εφαρμογές υποστηρικτικών τεχνολογιών σε περιβάλλον βιβλιοθηκών για ΑμεΑ».

Κυμιωνής Στέλιος. Προϊστάμενος Διεύθυνσης Ανάπτυξης & Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου.

skymionis@ekome.media

Ο Στέλιος Κυμιωνής αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Κρήτης όπου και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές για τον κινηματογράφο. Από το 2018 εργάζεται στο ΕΚΟΜΕ στη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου (ψηφιακές, αρχειακές και εκπαιδευτικές αρμοδιότητες). Έχει εργαστεί στο Κινηματογραφικό Αρχείο του ΥΠΕΞ, στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, ως επιμελητής οπτικοακουστικών συλλογών της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, ενώ έχει συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα, σε προγράμματα ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης και πολιτιστικής διαχείρισης. Έχει συγγράψει το βιβλίο Σε παράλληλες πορείες: Ελληνική οικονομία και Ναυτεμπορική 1924 – 2014 (με τη Γεωργία Πανσεληνά), μελέτες, σειρά άρθρων για τον ελληνικό κινηματογράφο, το ντοκιμαντέρ και τα οπτικοακουστικά αρχεία σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, ενώ έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε συνέδρια και ημερίδες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Μαρτίνης Γεράσιμος. Υποψ. δρ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Παν/μίου & Υπεύθυνος Αρχείου Φιλαρμονικής Εταιρίας «Μάντζαρος».

teragram88@yahoo.gr

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής στο Ωδείο Κέρκυρας. Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών/Ι.Π., με ειδίκευση στην ιστορική μουσικολογία. Οι μεταπτυχιακές του σπουδές αφορούν την «Ιστορική Μουσικολογία - Νεοελληνική Μουσική» και τη «Μεθοδολογία Κριτικής & Έκδοσης Ιστορικών & Αρχειακών Πηγών». Έχει συμμετάσχει σε διαλέξεις και επιστημονικά συνέδρια, ενώ κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά μουσικού και ιστορικού ενδιαφέροντος. Έχει παραδώσει διδακτικό έργο στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι καθηγητής ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Κέρκυρας και υπεύθυνος του Αρχείου της Φ.Ε. «Μάντζαρος».

Μεράκου Στεφάνια. Μουσικολόγος, Διευθύντρια Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής.

smerakos@megaron.gr

Η Στεφάνια Μεράκου είναι κάτοχος πτυχίου Β.Α. στη μουσικολογία από το Πανεπιστήμιο SUNY at Buffalo καθώς και κάτοχος Μ.Α. στο ίδιο αντικείμενο από το University of Connecticut, USA.

Εργάστηκε στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου του Connecticut, ενώ αργότερα μετά την απόκτηση του διπλώματος διδασκαλίας από το Ίδρυμα Σουζούκι πάνω στην ομώνυμη μέθοδο, δίδαξε σε παιδιά.

Από το 1995, εργάζεται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» αρχικά ως υπεύθυνη της ανάπτυξης του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής, και κατόπιν ως διευθύντρια από τον Μάρτιο του 2005. Στα ενδιαφέροντά της

συγκαταλέγεται η εφαρμογή νέων τεχνολογιών με σκοπό την προβολή και διάθεση πληροφοριακού και εκπαιδευτικού υλικού.

Έχει παρουσιάσει εργασίες της σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει εργασίες της σε περιοδικά και στο διαδίκτυο πάνω σε ζητήματα διάσωσης και τεκμηρίωσης της Ελληνικής μουσικής και μουσικής εκπαίδευσης.

Μπαζμαδέλης Άρης. Μουσικός Βιβλιοθηκονόμος, Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

bazma@mus.auth.gr

Ο Άρης Μπαζμαδέλης είναι μουσικός βιβλιοθηκονόμος και Διδάσκων στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από το 1993.

Σπούδασε Βιβλιοθηκονομία στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης και μουσική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στην Πολιτιστική Διαχείριση.

Μετά την αποφοίτησή του από τη Σχολή Επιστήμης Πληροφοριών Βιβλιοθήκης εργάστηκε ως μουσικός βιβλιοθηκονόμος στη Βιβλιοθήκη του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (1987 – 1993) και ως παραγωγός κλασικής μουσικής στο Δημοτικό Ραδιόφωνο Θεσσαλονίκης από το 1989 έως το 2002.

Το 2017 εκδόθηκε το Ευρετήριο των Μουσικών Βιβλιοθηκών και Συλλογών στην Ελλάδα, ένα έργο για το οποίο ο Άρης Μπαζμαδέλης και ο Νιλ Ράτλιφ συνεργάστηκαν για αρκετά χρόνια.

Ασχολείται με ιστορικές μουσικές συλλογές, από το 1991 καθώς με την έρευνα, διαχείριση, οργάνωση και διάδοση προγραμμάτων σχετικών με την ελληνική παραδοσιακή μουσική. Είναι μέλος του Ελληνικού Γραφείου RISM και RILM από το 1993, καθώς και Γραμματέας του Libraries in Music Teaching Institutions της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών.

Παπαθεοδώρου Χρήστος. Καθ. Τμήματος Ιστορίας & Φιλοσοφίας της Επιστήμης Ε.Κ.Π.Α.

paratheodor@phs.uoa.gr

Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και συνεργάτης – ερευνητής στη Μονάδα Ψηφιακής Επιμέλειας του Ινστιτούτου Πληροφοριακών Συστημάτων του Ερευνητικού Κέντρου “Αθηνά”. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν στις ψηφιακές ανθρωπιστικές σπουδές (digital humanities), στην ψηφιακή επιμέλεια και διατήρηση, στη διαλειτουργικότητα των μεταδεδομένων, στην αξιολόγηση ψηφιακών βιβλιοθηκών και υπηρεσιών πληροφόρησης και στη διαχείριση ηλεκτρονικών αρχείων. Ανήκει στους Επιμελητές Έκδοσης (Associate Editor) του επιστημονικού περιοδικού *International Journal of Metadata, Semantics and Ontologies*. Είναι μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL)* και Πρόεδρος της το διάστημα 2012 – 2015. Έχει συμμετάσχει ως πρόεδρος και μέλος της επιτροπής προγράμματος σε διεθνή συνέδρια και ως αξιολογητής σε ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα έρευνας, ενώ έχει συμμετάσχει ως ερευνητής σε ερευνητικά έργα. Είναι συγγραφέας άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων.

Παυλίδης Θωμάς. Απόφοιτος Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
thompravl@gmail.com

Γεννήθηκε στα Γιαννιτσά Πέλλας το 1996. Πρώτη του επαφή με τη μουσική ήταν μέσα από την τοπική μουσική ζωή και τα πανηγύρια της περιοχής. Συνέχισε στο μουσικό σχολείο Γιαννιτσών με παράλληλες σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Γιαννιτσών. Το 2015 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ενώ παράλληλα σπούδασε μπουζούκι με δάσκαλο τον Δημήτρη Χατζημπαλόγλου. Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών το 2021

Σικλαφίδης Νικόλαος. Υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
siklafidis@gmail.com

Ο Νικόλαος Σικλαφίδης του Παναγιώτη γεννήθηκε το 1988 στην Αλεξανδρούπολη. Μετά τις εγκύκλιες σπουδές σπούδασε Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης ολοκληρώνοντας τις προπτυχιακές σπουδές το εαρινό εξάμηνο του 2011 στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου ως υπότροφος του προγράμματος Erasmus. Το 2016 απέκτησε το μεταπτυχιακό δίπλωμα του Τμήματος Θεολογίας του Α.Π.Θ. με ειδίκευση στη Λειτουργική. Το 2019 απέκτησε δεύτερο μεταπτυχιακό δίπλωμα με αντικείμενο τη Βυζαντινή Μουσικολογία στο Α.Π.Θ. Είναι διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής και πρωτοψάλτης στο Ιερό Μετόχιο Αγίου Χαράλάμπους της Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας στη Θεσσαλονίκη. Από το 2007 μέχρι σήμερα είναι επιστημονικός συνεργάτης στο ερευνητικό πρόγραμμα DIALG του Δ.Π.Θ. Την ακαδημαϊκή χρονιά 2019-2020 ήταν υπότροφος της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου στο πρόγραμμα «Ευγένιος Βούλγαρης» και υπότροφος ερευνητής στο πλαίσιο της Πράξης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β» με τίτλο ερευνητικής πρότασης: «Η Σύνταξη Τραπεζούντας του Τυπικού του Αγίου Σάββα. Χειρόγραφο παράδοση, κριτική θεώρηση και ψηφιακή τεκμηρίωση». Το χειμερινό εξάμηνο 2021-2022 διδάσκει το μάθημα «Ψηφιακά Μέσα για την αξιοποίηση της Ψαλτικής Κληρονομιάς» στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Σταύρου Μάριος. Απόφοιτος Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
mariosmusic94@gmail.com

Ο Μάριος Σταύρου γεννήθηκε στη Λάρνακα της Κύπρου στις 3 Ιουνίου 1994. Σε ηλικία 9 ετών, ξεκίνησε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής στο πιάνο καθώς και θεωρητικά. Το 2010, έλαβε το Πτυχίο Αρμονίας και ολοκλήρωσε την Ανωτέρα Α' στο πιάνο. Από το 2012 μέχρι και το 2014 υπηρέτησε ως μέλος της Μουσικής Εθνικής Φρουράς με όργανο την Τούμπα και το Αρμόνιο. Το 2014 μέχρι και το 2020 που αποφοιτά, σπουδάζει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 2021 επιστρέφει στην μεγαλόνησο για να συνεχίσει της μουσικές του σπουδές στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο πρόγραμμα Master of Music: Music Performance and composition.

Στεργιόπουλος Πέτρος. Ειδικός συνεργάτης του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών (ΚΕΤΩΑ).

plagiavlitis@yahoo.gr

Ο Πέτρος Στεργιόπουλος γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών με Δίπλωμα «Άριστα Παμψηφεί» στο Φλάουτο και υποτροφία στις τάξεις Ανωτέρας (Τάξεις Φωτόπουλου, Rüttimann). Δραστηριοποιείται ως φλαουτίστας με ειδικό ενδιαφέρον στην ιστορικά ενήμερη ερμηνεία. Ως ειδικός συνεργάτης του ΚΕΤΩΑ και του Ιστορικού του Αρχείου, μελετά την θέση και τη σπουδή της πλαγιαυλητικής τέχνης στην ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής. Ως μέλος του Τμήματος Έρευνας και Ανάπτυξης της Ελληνογερμανικής Αγωγής, ερευνά τη σχέση της τεχνολογίας με τη διδασκαλία μουσικών οργάνων ως πράξη πειραματικής ακουστικής μέσα από το σχεδιασμό και την υλοποίηση καινοτόμων ερευνητικών προγραμμάτων.

Σφακάκης Μιχάλης. Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

sfakakis@ionio.gr

Πτυχιούχος του τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Κρήτης και κάτοχος Διδακτορικού διπλώματος στη βιβλιοθηκονομία και επιστήμη της πληροφορίας από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Διετέλεσε Πρόεδρος του Γενικού Συμβουλίου Βιβλιοθηκών του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (Δεκέμβριος 2017 - Σεπτέμβριος 2020). Εργάστηκε για περισσότερα από είκοσι χρόνια στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης/Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών ως επικεφαλής ομάδας για την ανάπτυξη συστημάτων αυτοματισμού Βιβλιοθηκών. Είναι κριτής σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συμμετέχει σε επιστημονικές επιτροπές διεθνών συνεδρίων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην οργάνωση, διαχείριση και ένταξη της πληροφορίας και των δεδομένων Βιβλιοθηκών στο περιβάλλον του σημασιολογικού ιστού καθώς και στη διαλειτουργικότητά τους με Αρχεία και Μουσεία.

Τζούλη Μαρίνα. Μουσικολόγος Ph.D., Διπλωματούχος Σύνθεσης, πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών και Πιάνου. Μουσικός στα Αρσάκεια Σχολεία Ψυχικού.

marinatzouli@gmail.com

Η Μαρίνα Τζούλη είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σπούδασε επίσης Ανώτερα Θεωρητικά, Πιάνο [βαθμός πτυχίων *άριστα παμψηφεί*] και Σύνθεση [τάξη *Θεόδωρου Αντωνίου*, βαθμός Διπλώματος *άριστα παμψηφεί* και τιμητική διάκριση].

Έχει διδάξει Μουσική στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και στα Δ.Ι.ΕΚ Μουσικής Τεχνολογίας Αθηνών. Παράλληλα, συνεργάστηκε ως κειμενογράφος με τον Τομέα Εκδόσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Στο συγγραφικό της έργο περιλαμβάνονται διδακτικά βιβλία και εγχειρίδια Μουσικής, καθώς επίσης Μουσικολογικές και Μουσικοπαιδαγωγικές δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Στο πλαίσιο της συνθετικής της δραστηριότητας, μεταξύ άλλων, συμμετείχε στο 4ο και στο 7ο Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου [διοργάνωση: *Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης*] γράφοντας πρωτότυπη μουσική για τις ταινίες *Der Golem* και *The Wind*.

Εργάζεται ως Εκπαιδευτικός στα Αρσάκεια Σχολεία Ψυχικού.

Τσιούκρα Κατερίνα. Υποψήφια Διδάκτορας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Katerina.tsioukra@gmail.com

Η Κατερίνα Τσιούκρα είναι μουσικολόγος, απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και υποψήφια διδάκτωρ στο ίδιο τμήμα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ιστορία της νεοελληνικής μουσικής και ειδικότερα στον μουσικό μοντερνισμό. Είναι συνεργάτις του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) και του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών (ΚΕΤΩΑ) και συμμετέχει ενεργά στο σύνολο των ερευνητικών και καλλιτεχνικών τους δράσεων από το 2018.

Φραγκίστας Πέτρος. Πρόεδρος, Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ)

cmrc.archive@gmail.com

Ο Πέτρος Φραγκίστας παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά με τους Στέφανο Βασιλειάδη Παναγιώτη Αδάμ και Michel Bichel. Πιάνο με τον Michel Bichel και Κίμωνα Μαραγκουδάκη. Συμμετείχε στο τμήμα ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής με τον Στέφανο Βασιλειάδη και Γιάννη Παπαϊωάννου. Είναι Πρόεδρος του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας και του Ιδρύματος Χουρμουζίου Παπαϊωάννου. Συνεργάστηκε από το 1987 με το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας στον τομέα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, μουσικών εφαρμογών, καθώς και επεξεργασίας ήχου σε Η/Υ. Δίδαξε στο ωδείο Ευμουσία και στα Ι.Ε.Κ. ΑΚΜΗ και συνεργάστηκε με την Ελληνική Ραδιοφωνία και το Α' Πρόγραμμα. Έχει γράψει μεταξύ άλλων έργα για μαγνητοταινία : *Δοκίμιο*, Αθήνα, Γκαλερί Εύμαρος, Θεσσαλονίκη, Δημήτρεια 1990. *For Spring, Kanissin*, Ηρώδειο 1994, σε συνεργασία με Κύπριους Συνθέτες. *Αδιαλείπτως*, (μουσική για το βίντεο της Πανδώρας Μουρίκη), Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2002, Βουκουρέστι. *Πάντα*, βασισμένο σε ταφικά επιγράμματα - μεταξοτυπίες του Μιχάλη Αρφαρά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2003.

Χαλδαιάκη Ευαγγελία. Υποψήφια διδάκτορας, Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

evangelia_ch@yahoo.gr

<https://uoa.academia.edu/EvangeliaChaldaeaki>

Η Ευαγγελία Χαλδαιάκη είναι υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, ενώ έχει πτυχίο από το ίδιο τμήμα και μεταπτυχιακό δίπλωμα με ειδίκευση στις «Λαϊκές Σπουδές και τον Λαϊκό Πολιτισμό» από το Τμήμα Φιλολογίας του ίδιου Ιδρύματος. Είναι διδακτορική υπότροφος του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. Έχει εκδόσει ένα σύγγραμμα, λάβει μέρος σε εκπαιδευτικά προγράμματα, συνέδρια και έχει πραγματοποιήσει διάφορες δημοσιεύσεις, με το ενδιαφέρον της να συγκεντρώνεται γύρω από τον ελληνικό και τουρκικό λαϊκό πολιτισμό και τις μουσικές παραδόσεις αυτών. Διδάσκει ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι στο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής «Φοίβος Ανωγειανάκης».

Χαρωνίτης Γιώργος. Ιστορικός και αρχειονόμος.
charonitis@ekome.media

Έχει εργαστεί στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ) (1994-2007) και στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (2007-2020). Σήμερα (2021) υπηρετεί με απόσπασση στο Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) και είναι Προϊστάμενος του Τμήματος Ανάπτυξης Πρόσβασης και Διάχυσης Περιεχομένου. Διαθέτει μεγάλη εμπειρία στη διαχείριση αρχείων και ιδιαίτερα στην εισαγωγή, ταξινόμηση, περιγραφή, φύλαξη και διάθεση αρχειακού υλικού. Υπήρξε υπεύθυνος συγκρότησης του Εθνικού Ευρετηρίου Αρχείων των ΓΑΚ και εισηγητής επιμορφωτικών σεμιναρίων για τα αρχειακά πρότυπα. Στο ΕΚΟΜΕ ασχολείται με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων.

Χατζηαθανασίου Άννα. Υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
annachatziathanasiou@icloud.com

Γεννήθηκε στις Σέρρες. Πτυχιούχος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μουσική, κουλτούρα και επικοινωνία: ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις της μουσικής». Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά (Αρμονία, Ενοργάνωση, Αντίστιξη, Φούγκα και Σύνθεση), ενώ είναι υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2003 εργάζεται ως στρατιωτικός μουσικός (φλάουτο) στην Μπάντα του Στρατού Ξηράς.

Επιστημονική Επιτροπή του συνεδρίου (αλφαβητικά):

Μαρία Ασλανίδη (Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

Αρσινόη Ιωαννίδου (Μέλος ΔΣ / Ελληνικό Γραφείο RISM)

Στέλλα Κουρμπανά (Μέλος ΔΣ / Αρχείο Ωδείου Αθηνών)

Ειρήνη Κρίκη (Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»)

Ίρμγκαρτ Λερχ-Καλαβρυτινού (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ)

Άρης Μπαζμαδέλης (Μέλος ΔΣ / Βιβλιοθήκη Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ)

Αμαλία Παππά (Γενικά Αρχεία του Κράτους)

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης (Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής)

Οργανωτική Επιτροπή (αλφαβητικά):

Στέλλα Κουρμπανά (Μέλος ΔΣ / Αρχείο Ωδείου Αθηνών)

Ειρήνη Κρίκη (Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»)

Σοφία Τσοπάνη (Μέλος ΔΣ / Βιβλιοθήκη Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ)

Μυρτώ Οικονομίδου (Μέλος ΔΣ / Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» / Αρχείο Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης»)