

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ

ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ

Η Σοφία Αγγελίδου είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην «Σημειωτική και Επικοινωνία» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παρακολούθησε μαθήματα μουσικολογίας και διεύθυνσης χορωδίας στην Μουσική Ακαδημία Pantso Bladigeron της Σόφιας. Ήταν μέλος της ερευνητικής ομάδας του αρχείου Μουσικής Εικονογραφίας του ΑΠΘ από το 2003 μέχρι το 2009 υπό την επίβλεψη της καθ. Αλεξάνδρας Γουλάκη-Βουτυρά. Από το 2003 εργάζεται ως μουσικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Είναι Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη Μουσική Εικονογραφία, τη Μουσική Σημειωτική, την Αρχαία Ελληνική Μουσική και τη Μουσική Παιδαγωγική.

ΑΣΛΑΝΙΔΗ ΜΑΡΙΑ

Ειδικότητα: Μουσική Βιβλιοθηκονόμος-Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.Δι.Π)-Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών-ΤΜΣ-Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Βιβλιοθηκονομία και Πληροφοριακός Γραμματισμός». Υπεύθυνη διαχείρισης συλλογών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής-ΤΜΣ-Ι.Π. Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) και στο Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας (ΤΑΒΜ) του Ι.Π.

Τομείς ερευνητικής δραστηριότητας: α) θεωρία και πρακτική οργάνωσης και περιγραφής της πληροφορίας με έμφαση στη μουσική, β) Μουσική Βιβλιοθηκονομία, γ) βιβλιογραφικά και καθιερωμένα μεταδεδομένα με έμφαση στη μουσική, δ) μετάφραση και προσαρμογή του προτύπου RDA για την ελληνική γλώσσα σε συνεργασία με και υπό τον συντονισμό της RSC (RDA Steering Committee).

ΒΑΛΙΑΝΤΖΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

Διδάκτορας μουσικολογίας, με ειδίκευση στην πληροφορική για τις ανθρωπιστικές επιστήμες και την διαχείριση πολιτισμικής πληροφορίας. Είναι υπεύθυνος ψηφιακής επιμέλειας και νέων τεχνολογιών στο Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει εργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα όπως το «Θράκη, Αν. Μακεδονία», του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής και το «Crino Music II» για την παράδοση της Λύρας στο νομό Ρεθύμνης, του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών. Ασχολείται ενεργά με συλλογές μουσικού και εθνομουσικολογικού περιεχομένου και έχει αναπτύξει ένα εννοιολογικό μοντέλο δεδομένων ειδικά για εθνομουσικολογικές συλλογές, βασισμένο στο CIDOC CRM. Έχει ιδρύσει τη NetGlobe, όπου ασχολείται ενεργά με την πληροφορική και την ανάπτυξη λογισμικού, ενώ από το 2003 δραστηριοποιείται στην παραγωγή πολιτιστικών γεγονότων έχοντας αναλάβει την οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής για πολλές εκδηλώσεις όπερας, μουσικού θεάτρου και συμφωνικής μουσικής στο Φεστιβάλ Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, καθώς και μετακλήσεις ορχηστρών και μπαλέτων από χώρες του εξωτερικού όπως Γαλλία, Γερμανία, Ρωσία, Τσεχία, Βουλγαρία, Αγγλία και Αυστρία. Έχει διατελέσει επί σειρά ετών καθηγητής κλασικής κιθάρας και καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ελληνικό Ωδείο Δάφνης. Μέλος της Ομάδας Ιστορικής Εθνομουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΣΤΕΛΛΑ

Η Βασιλειάδου Στυλιανή, είναι 25 χρονών, απόφοιτη του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Αλεξάνδρειου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης. Η πτυχιακή της είχε τίτλο «Μουσικές Βιβλιοθήκες: μια συγκριτική μελέτη των συστημάτων και των υπηρεσιών» και αξιολογήθηκε με βαθμό 9. Έκανε την πρακτική της άσκηση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα πιάνου, αρμονίας, σαξοφώνου και φωνητικής. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στις τεχνολογίες ανάκτησης μουσικών δεδομένων από το Διαδίκτυο και στις νέες τεχνολογίες στον τομέα αυτό.

ΒΡΑΚΑ ΒΑΛΙΑ

Η Βάλια Βράκα είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, κάτοχος πτυχίων ανώτερων θεωρητικών και πιάνου. Εργάζεται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» από το 2002, έχοντας ως βασικό αντικείμενο την πρόσκτηση, καταγραφή και ταξινόμηση μουσικού υλικού ελληνικού ενδιαφέροντος. Επαγγελματικά δραστηριοποιείται επίσης στην τεκμηρίωση ψηφιακού περιεχομένου έχοντας μέχρι σήμερα συμμετάσχει σε πολλά χρηματοδοτούμενα προγράμματα ψηφιοποίησης. Ενδεικτικά αναφέρουμε το πρόγραμμα «Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής», το πρόγραμμα «Ευτέρπη: Ελληνικά τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση – Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο», καθώς επίσης και τα ευρωπαϊκά προγράμματα European Sounds και EuScreenXL. Κατά την περίοδο 2014-2016 υπήρξε υπεύθυνη της ομάδας ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης, του προγράμματος «ARCH Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre Archive of Romeo Castellucci and Societas Raffaello Sanzio». Από το 2006 είναι Υπεύθυνη του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής της Μουσικής Βιβλιοθήκης.

ΓΙΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί αρχικά με τον Βασίλη Γιαπαλάκη και στην συνέχεια με προτροπή του στο Ωδείο Αθηνών με τον Χριστόδουλο Κεφαλά και με τον Τάση Αποστολίδη. Αργότερα σπούδασε βιόλα με τον Μιχάλη Σέμση και μετά στο Ωδείο Αθηνών με τον Τάση Αποστολίδη, από την τάξη του οποίου πήρε δίπλωμα βιόλας. Παράλληλα σπούδασε θεωρητικά με τον Κωνσταντίνο Κυδωνιάτη (Ωδείο Αθηνών) και προπαντός, ιδιωτικά, με τον Γιάννη Ανδρ. Παπαϊωάννου. Είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (Ιστορία/Αρχαιολογία) και σπούδασε στην συνέχεια στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας (Ο.Δ. Γερμανίας) Μουσικολογία, Γλωσσολογία, Φιλοσοφία. Το 1980 αναγορεύτηκε διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του ίδιου Πανεπιστημίου στην Μουσικολογία. Παράλληλα έκανε ιδιωτικά μαθήματα βιόλας με την Berta Volmer. Διετέλεσε μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (1980-1985). Από το 1985 μέχρι την ομοτιμοποίησή του το 2012 ήταν ο ένας από τους δύο πρώτους καθηγητές του νεοϊδρυθέντος τότε Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης μαζί με τον εκλιπόντα Δημήτρη Θέμελη. Δίδαξε, ως συμβασιούχος, Γλωσσολογία στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας και Ιστορία της Μουσικής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Μετά την εκλογή του ως καθηγητή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης δίδαξε ως προσκεκλημένος ή έδωσε διαλέξεις μουσικολογίας στα πανεπιστήμια του Ελσίνκι, του Τάμπερε (Φινλανδία), του Ίνσμπρουκ (Αυστρία) και στο Νέο Πανεπιστήμιο (Universidade Nova) της Λισαβόνας (Πορτογαλίας). Έχει επίσης λάβει μέρος σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό κι έχει δημοσιεύσει επιστημονικά άρθρα και ανακοινώσεις σε επιστημονικά περιοδικά και σε πρακτικά συνεδρίων.

ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970 και σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Αρθρογραφεί στην Athens Review of Books από το 2013. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν ακόμα τομείς όπως η πνευματική και η πολιτισμική ιστορία· η βιβλιογραφία και η βιβλιολογία· και ο κινηματογράφος. Βιβλίο υπό έκδοση: Ο Στραβίνσκι στην Ελλάδα. Εδώ και αρκετά χρόνια συλλέγει στοιχεία για ένα βιβλίο με τίτλο εργασίας Αυτοτελείς κατάλογοι ελληνικών βιβλιοθηκών: Σχολιασμένη καταγραφή, που θα αποτελέσει ενημέρωση της σχετικής ενότητας (σελ. 12-25) της Βιβλιογραφίας Ελληνικών Βιβλιογραφιών του Γ.Ι. Φουσάρα (Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1961).

ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ

Ο Σπύρος Δεληγιαννόπουλος γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1976. Σπουδές σύνθεσης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Goldsmiths College – University of London και στο Internationales Musikinstitut Darmstadt. Σπουδές Μουσικολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σπουδές πιάνου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Σπουδές Ανωτέρων Θεωρητικών στο Κρατικό Ωδείο και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Από το Σεπτέμβριο του 2017 διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και πιάνο στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΩΗ

Η Ζωή Διονυσίου είναι Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκει στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών από το 2002. Παράλληλα συντονίζει μια σειρά μουσικών δράσεων του Πανεπιστημίου στην κοινότητα, όπως μαθήματα μουσικής για βρέφη και νήπια, μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα σε μουσεία, πινακοθήκες και βιβλιοθήκες στην Κέρκυρα και αλλού. Από το 2012 έχει δημιουργήσει την Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών «Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι», με στόχο την προβολή της ελληνικής λαϊκής μουσικής παράδοσης με μουσικοπαιδαγωγική στόχευση. Τα κυριότερα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μουσική εκπαίδευση στη βρεφική και νηπιακή ηλικία και τη διδακτική της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

ΚΑΡΑΛΗ ΣΟΦΙΑ

Γεννήθηκε το 1992 στη Θεσσαλονίκη και έλαβε πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση στο Ελληνικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης. Το 2016 αποφοίτησε από το τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) Αθήνας με βαθμό πτυχίου «Λίαν Καλώς». Στα πλαίσια εξάμηνης πρακτικής άσκησης απασχολήθηκε στο Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τραπέζης, τόσο στο τμήμα διαχείρισης δικαστικών εγγράφων όσο και στο τμήμα φωτογραφικού υλικού του οργανισμού. Είναι κάτοχος πτυχίου της αγγλικής και γαλλικής γλώσσας ενώ τα τελευταία χρόνια παρακολουθεί μαθήματα κλασσικού πιάνου και θεωρίας της μουσικής στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Από τον Οκτώβριο του 2017 πραγματοποιεί ερευνητική εργασία στο Αρχείο της Ίρμας Κολάση.

ΚΑΠΚΙΔΗ ΜΑΡΙΑ

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2010) και έχει μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στην «Βυζαντινή Μουσικολογία» (2017) από το ΕΚΠΑ. Σήμερα είναι υποψ. Διδάκτορας στο ίδιο τμήμα (2017-) και φοιτήτρια σε δευτερο μεταπτυχιακό τμήμα στο ΠΤΔΕ «Λαογραφία και Εκπαίδευση» (2017-). Επίσης, κατέχει τα πτυχία Αρμονίας (2004), Αντίστιξη (2010), Φυγή (Φούγκα) (2011), Πιάνου (2015), «Michigan Proficiency in English» και «ECDL Progress Certificate». Ακόμη, έχει παρακολουθήσει από τὸ Κέντρο Συνεχιζόμενης Ἐκπαίδευσης καὶ Ἐπιμόρφωσης (Ε.Κ.Π.Α.) τὸ σεμινάριο τῆς «εἰδικῆς ἀγωγῆς» καὶ τὸ πρόγραμμα: Το Οικουμενικό Πατριαρχείο: Ιστορία – Δίκαιο – Λατρεία, Διὰ Βίου Μάθησης στὸ Α.Π.Θ λαμβάνοντας τα αντίστοιχα πιστοποιητικά. Τέλος, διατελεί πάρεδρο μέλος στην Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, μέλος στην Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία και στον Σύλλογο Φίλων Ελληνικής Μουσικής.

ΚΑΣΤΑΡΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Γεννήθηκε το 1995 και ζει στη Θεσσαλονίκη. Αποφοίτησε από το 3ο Γενικό Λύκειο Δράμας και το 2013 εισήχθη στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων πληροφόρησης του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Το Μάρτιο του 2018 ολοκλήρωσε την πρακτική της άσκηση στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας κατά την οποία, εκπαιδεύτηκε σε όλα τα τμήματα της Βιβλιοθήκης με έμφαση στο Γραφείο Ψηφιακής Βιβλιοθήκης στο οποίο συνεργαζόμενη με το προσωπικό της του στη δημιουργία και την ανάπτυξη ψηφιακών συλλογών μουσικών έργων συμμετείχε στην ομάδα ανάπτυξης ψηφιακών οντοτήτων για τα μουσικά έργα των συλλογών. Το 2017 εργάστηκε εθελοντικά για περίοδο 5 μηνών στην οργάνωση του αρχείου ιδιωτικού εκπαιδευτικού οργανισμού. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με: τη δημιουργία, οργάνωση και περιγραφή ψηφιακών συλλογών, τις πύλες οργάνωσης ψηφιακών τεκμηρίων και τα πρότυπα δημιουργία και περιγραφής ψηφιακών τεκμηρίων. Μιλάει Αγγλικά και Ρώσικα.

ΚΟΝΔΥΛΙΔΟΥ ΑΣΗ

Η Άση Κονδυλίδου (BA, MMus) είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην «Μουσική Παιδαγωγική» από το Ε.Υ.Σ. Διπλωματούχος πιάνου (ABRSM) και σύνθεσης, συνεχίζει τις σπουδές της στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα “Νέες τεχνολογίες Μάθησης και Επικοινωνίας” του Ε.Υ.Σ. Έχει εκπαιδευτεί στην δημιουργία και τον σχεδιασμό ψηφιακής παρτιτούρας με πολυάριθμα έργα Ελλήνων συνθετών στο ενεργητικό της. Διδάσκει πιάνο, ανώτερα και υποχρεωτικά θεωρητικά σε ωδεία και ιδιωτικά εκπαιδευτήρια, με ιδιαίτερη εξειδίκευση στην προετοιμασία για τις εξετάσεις του Associated Board of the Royal Schools of Music. Συμμετείχε στην συγγραφή του βιβλίου Διαδρομές βιωματικής διδασκαλίας, από τις εκδόσεις Κέδρος, ενώ είναι μόνιμη συνεργάτης του περιοδικού «Πολύτονον» της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ ΣΤΕΛΛΑ

Η Στέλλα Κουρμπανά γεννήθηκε στην Αθήνα τον Νοέμβριο του 1976. Μικρή ξεκίνησε μαθήματα χορού και αργότερα πιάνου. Το 1999 αποφοίτησε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και το 2002 από το διατμηματικό μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με κατεύθυνση Θεατρολογίας - Μουσικολογίας. Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θέμα Όψεις του Βαγκνερισμού στον ελληνικό 19ο αιώνα, έχει δημοσιεύσει άρθρα για τη μουσική, την όπερα, το θέατρο και τη λογοτεχνία στην νεώτερη Ελλάδα. Από τον Σεπτέμβριο του 2013 είναι Έφορος του Αρχείου του Ωδείου Αθηνών.

ΚΟΥΤΡΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Ο Παναγιώτης Κουτράκος είναι πτυχιούχος της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ (2015) και έχει μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στη «Βυζαντινή Μουσικολογία» από το τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2017). Σήμερα είναι υποψήφιος διδάκτορας στο ίδιο τμήμα (2017-). Έχει Πτυχίο Αρμονίας (2016) και Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (2012). Είναι επιπλέον μέλος της Βυζαντινής Χορωδίας «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης» (2013-) και διακονεί ως δεξιός ιεροψάλτης στον Προσκυνηματικό Ναό της Αγίας Βαρβάρας της Αποστολικής Διακονίας της Εκκλησίας της Ελλάδος, στον ομώνυμο Δήμο στην Αθήνα (2015-). Διδάσκει μουσική στον δημόσιο (σαντούρι στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου, 2017-) και ιδιωτικό τομέα (βυζαντινή μουσική με διδασκαλία σε ιδιαίτερα μαθήματα και σε ωδεία, 2012-).

ΚΥΡΑΤΣΟΥ ΧΡΥΣΗ

Η Χρυσή Κυρατσού είναι απόφοιτος του Π.Μ.Σ. Μουσικολογία (κατεύθυνση: Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία) του ΕΚΠΑ, με διπλωματική εργασία «Το πρόγραμμα El Sistema ως πεδίο πολιτισμικής συνάντησης». Είναι πτυχιούχος Μουσικολογίας/ Μουσικοπαιδαγωγικής του ΑΠΘ, με διπλωματική εργασία «Ρεμπέτικο και Fado: Συγκριτική Μελέτη». Είναι κάτοχος πτυχίων Αντίστιξης, Αρμονίας και Πιάνου. Έχει συμμετάσχει στο Συνέδριο του RIdIM (2017) “Music and Dance in Visual Culture” (τίτλος ανακοίνωσης: “Rebetiko Encountering Comic-Book”), και στο 15^ο Students’ Conference “Border Crossings”: “Tangible and Intangible Borders” (τίτλος ανακοίνωσης: “Lost in Translation”). Είναι μέλος της Ομάδας Ιστορικής Εθνομουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ.

ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΗΛΙΑΣ (KYRIAZIS ILIAS)

Ο Ηλίας Κυριαζής είναι μουσικός βιβλιοθηκονόμος και μουσικολόγος. Απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, συμμετείχε σε πρόγραμμα ανταλλαγής με το μουσικολογικό τμήμα του Πανεπιστημίου του Ελσίνκι και κατόπιν συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές μουσικής βιβλιοθηκονομίας στο Πανεπιστήμιο της Indiana, Bloomington (ΗΠΑ). Παράλληλα είναι κάτοχος πτυχίου πιάνου (τάξη Παύλου Δημητριάδη - Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης) και φούγκας (τάξη Άλκη Μπαλτά - Ωδείο Μουσικό Κολέγιο). Ως μουσικός βιβλιοθηκονόμος έχει εργαστεί στο Indiana University Jacobs School of Music, την Hochschule für Musik und Tanz Κολωνίας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Ελληνο-Αμερικανικό Ίδρυμα. Υπήρξε υπότροφος μεταξύ άλλων των Ιδρυμάτων Fulbright, Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, ΙΚΥ και Λίλιαν Βουδούρη. Από τον Ιούλιο του 2017 εργάζεται στο μουσικό τμήμα της Bayerische Staatsbibliothek (Κρατική Βιβλιοθήκη Βαυαρίας, Μόναχο).

Ilias Kyriazis is musicologist and music librarian at the Bayerische Staatsbibliothek, München (since July 2017). He holds degrees from Aristotle University of Thessaloniki (Greece) and Indiana University, Bloomington (USA). He worked as music librarian at Indiana University Jacobs School of Music, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Athens Concert Hall and Hellenic-American Institute. He has been a Fulbright, Alexandros S. Onassis, Greek State and Lilian Voudouri Scholar, among other distinctions.

ΚΥΡΚΟΥΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Ο Θεόδωρος Κυρκούδης του Ιωάννη, γεννήθηκε στην Ελιά Ορεστιάδας. Σπούδασε στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας, της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας των ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, έχει μεταπτυχιακό στον οπτικό πολιτισμό και είναι υποψήφιος διδάκτωρ. Είναι προϊστάμενος στη βιβλιοθήκη της Ιατρικής Σχολής του ΔΠΘ στην Αλεξανδρούπολη, από το 1991. Τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο του ΕΟΤ, για το βιβλίο του «Έβρος το τελευταίο σχυρό» και με το τρίτο βραβείο από τη Θρακική Εστία Θεσσαλονίκης για τη συγγραφή της μελέτης "Η Προσφορά των Θρακών στους Απελευθερωτικούς Αγώνες του Έθνους 1453-1923". Βραβεύτηκε από την Ένωση Πολιτιστικών Φορέων Έβρου, τον Φαρμακευτικό Σύλλογο Θεσσαλονίκης, τον Σύλλογο Τριγωνιωτών Αθήνας. Συμμετείχε σε πλήθος διεθνών συνεδρίων βιβλιοθηκονομίας & ιστορίας σε Southampton, Norwich, Bath και ως εισηγητής σε Ρόδο, Βόλο, Κέρκυρα και Κωνσταντινούπολη, Αδριανούπολη και Κεσσάνη. Αρθρογραφεί τακτικά σε εφημερίδες και περιοδικά της Θράκης. Δίδαξε στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο του Δήμου Κομοτηνής και του ΔΠΘ. Διετέλεσε Πρόεδρος της Ένωσης Πολιτιστικών Φορέων Έβρου.

ΛΑΒΡΑΝΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ (LAVRANOS CHARILAOS)

Ο Χαρίλαος Λαβράνος, είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι Διδάκτωρ και Πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στη διαχείριση τεκμηρίων πολιτιστικής κληρονομιάς από το Τμήμα Αρχειονομίας Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Εργασίες του έχουν παρουσιαστεί σε εθνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια και έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά όπως το Journal of Documentation, Journal of the Association for Information Science and Technology, Information Research, Library Management κ.ά. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν ζητήματα σχετικά με την πληροφορία, τη δημιουργικότητα και τη δημιουργική βιομηχανία.

Charilaos Lavranos, Postdoctoral Researcher, holds a PhD from the Department of Music Studies, Faculty of Music & Audiovisual Arts, Ionian University, Greece. He holds BA from the same Department and MSc from the Department of Archives and Library Science, Faculty of Information Science & Informatics, Ionian University, Greece. He also holds a degree in the Trumpet from the Municipal Conservatory of Aspropyrgos and Music Theory (Harmony, Counterpoint, Fugue and Instrumentation) from the Conservatory of Corfu, Greece. His work has been presented at national and international scientific conferences and has been published in international journals such as Journal of Documentation, Journal of the Association for Information Science and Technology, Information Research, Library Management, and others. His research interests include issues about information seeking behaviour in music and creative industries.

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής στο Ωδείο Κέρκυρας. Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, με ειδίκευση στην ιστορική μουσικολογία. Στην πρακτική του άσκηση εργάστηκε στο Μουσείο και στο Αρχείο της Φ.Ε. Κερκύρας. Οι μεταπτυχιακές του σπουδές αφορούν την «Ιστορική Μουσικολογία - Νεοελληνική Μουσική» και τη «Μεθοδολογία Κριτικής & Έκδοσης Ιστορικών & Αρχειακών Πηγών». Έχει συμμετάσχει σε διαλέξεις και επιστημονικά συνέδρια, ενώ κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά μουσικού και ιστορικού ενδιαφέροντος. Έχει παραδώσει διδακτικό έργο στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι καθηγητής

ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Κέρκυρας και υπεύθυνος του Αρχείου της Φ.Ε. «Μάντζαρος».

ΜΕΡΑΚΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΑ

Είναι κάτοχος πτυχίου Β.Α. στη μουσικολογία από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης στο Μπάφαλο καθώς και κάτοχος Μ.Α. στο ίδιο αντικείμενο από το Πανεπιστήμιο του Κοννέκτικατ. Εργάστηκε στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου του Κοννέκτικατ, ενώ αργότερα, μετά την απόκτηση του διπλώματος διδασκαλίας από το Ίδρυμα Σουζούκι πάνω στην ομώνυμη μέθοδο, ξεκίνησε να την διδάσκει σε παιδιά. Από το 1995, εργάζεται στη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι τη Μουσικής αρχικά ως υπεύθυνη του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής και κατόπιν ως διευθύντρια από τον Μάρτιο του 2005. Έχει παρουσιάσει εργασίες της σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σε περιοδικά και στο διαδίκτυο πάνω σε ζητήματα εκπαίδευσης, πληροφοριακής παιδείας, ελληνικής μουσικής και της διάσωσης της. Είναι μέλος της International Musicological Society (IMS), της International Association of Music Libraries (IAML), της Committee for the Support of Greek Libraries (CSL), της Ελληνικής επιτροπής του Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) και είναι αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML.

ΜΟΣΧΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, σύνθεση, διεύθυνση ορχήστρας, μουσική τεχνολογία και μουσικολογία στην Αθήνα, τη Γαλλία και τη Γερμανία. Ως συνθέτης έχει γράψει 60 έργα για διάφορους τύπους συνόλων. Ως ερευνητής στο πλαίσιο του IEMA το οποίο διευθύνει, έχει συμμετάσχει σε πολλές έρευνες όπως καταλογογράφηση συνθέτων, ανακατασκευή της αρχαίας υδραύλεως, διαδραστικά συστήματα σύνθεσης, καταγραφή της Ελληνικής Μουσικής Ζωής, σύνταξη «Προδιαγραφών Ψηφιοποίησης Μουσικής & Ήχου», ανάπτυξη του Ψηφιακού Αρχείου της Ελληνικής Μουσικής κ.α. Έχει διδάξει σε πολλές Μουσικές Ακαδημίες και Πανεπιστήμια, ενώ έχει συντάξει το πρόγραμμα σπουδών μουσικής στα σχολεία και έχει συγγράψει εκπαιδευτικά υλικά για τα σχολεία.

ΜΠΑΖΜΑΔΕΛΗΣ ΑΡΗΣ

Με σπουδές Βιβλιοθηκονομίας και Μουσικής στη Θεσσαλονίκη και Μεταπτυχιακές σπουδές στη Διοίκηση και Διαχείριση Πολιτιστικών Οργανισμών, εργάζεται ως Μουσικός Βιβλιοθηκονόμος από το 1987. Από το 1987 έως το 1993 εργάζεται στην Βιβλιοθήκη του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Από το 1993 εργάζεται ως Ειδικό Ερευνητικό Διδακτικό προσωπικό - Μουσικός Βιβλιοθηκονόμος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ασχολείται με τη σύνταξη, εκπόνηση και διαχείριση προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης καθώς και με τις συνεργασίες της με άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού. Δραστηριοποιείται, από κοινού με ακαδημαϊκούς ερευνητές του Τμήματος, στον χώρο της εθνομουσικολογικής έρευνας και καταγραφής. Μέλος της ελληνικής συντακτικής ομάδας του RILM και εκπρόσωπος για την Ελλάδα του RISM από το 1992. Ταμίας του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Γραμματέας στο Libraries in Music Teaching institutions της IAML.

ΜΠΑΛΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

Γεννήθηκε το 1972 στη Θεσσαλονίκη όπου και ζει μόνιμα. Το 1995 αποφοίτησε από το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης και το 1996 απέκτησε Diploma με την ειδικότητα Information Access από την Royal Academy of Librarianship της Κοπεγχάγης. Το 2005 έλαβε το μεταπτυχιακό της από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο από το πρόγραμμα

«Σπουδές στην Εκπαίδευση» ενώ το 2009 έγινε δεκτή ως υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με πεδίο έρευνας την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών από τις ελληνικές ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κατά το σχεδιασμό ηλεκτρονικών εργαλείων και υπηρεσιών παροχής πληροφοριών. Από το Μάρτιο του 1996 έως το Σεπτέμβριο του 1999 εργάστηκε ως εργαστηριακή συνεργάτης στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης, διδάσκοντας μαθήματα που σχετίζονται με την οργάνωση, διαχείριση και διακίνηση της πληροφορίας. Από τον Ιανουάριο του 1997, εργάζεται στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ως βιβλιοθηκονόμος με κύρια καθήκοντα την παροχή βοήθειας και την εκπαίδευση των χρηστών στη χρήση των πηγών και των συστημάτων της Βιβλιοθήκης ενώ από το έτος 2013 απασχολείται με την ανάπτυξη και διαχείριση του Ιδρυματικού Καταθετηρίου και της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Έχει διδάξει σε σειρά σεμιναρίων που διοργανώθηκαν από διάφορα ιδρύματα και φορείς.

ΜΠΟΥΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ο Νικόλαος Μπούρης είναι πτυχιούχος Φυσικής του ΕΚΠΑ βαθμό Λίαν Καλώς, πτυχιούχος Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής του Ωδείου Αθηνών με βαθμό Άριστα, διπλωματούχος της Βυζαντινής Μουσικής της σχολής της Μητροπόλεως Χαλκίδας με βαθμό Άριστα. Πρόσφατα απέκτησε από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη «Μουσικολογία» με κατεύθυνση τη «Βυζαντινή Μουσικολογία» με βαθμό Άριστα. Στην παρούσα φάση είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών του ΕΚΠΑ. Επαγγελματικά δραστηριοποιείται από τριακονταετίας στο χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης διδάσκοντας την επιστήμη της Φυσικής και ως ιεροψάλτης υπηρετώντας σε ναούς της περιοχής των Αθηνών. Εκτός από την τακτική του συμμετοχή ως ιεροψάλτης είναι ενεργό μέλος τα τελευταία χρόνια στο διάσημο μουσικό σχήμα «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης» με χοράρχη τον καθηγητή μουσικολογίας κ. Αχιλλέα Χαλδαιάκη.

ΜΥΓΔΑΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

Ο Γιάννης Μυγδάνης (MSc) κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στα «Πληροφοριακά Συστήματα» από το Ο.Π.Α. Διπλωματούχος πιάνου, ολοκλήρωσε τις σπουδές στα Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή και Διεύθυνση Μπάντας) και έλαβε το δίπλωμα Σύνθεσης με «Άριστα και Α΄ Βραβείο». Είναι σπουδαστής του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και του μεταπτυχιακού προγράμματος «Μουσική Παιδαγωγική» του Ε.Υ.Σ. Έχει γράψει μουσική για θέατρο και παραμύθια. Οι παρτιτούρες Toccata for piano και Thymises for prepared piano κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Poeta, ενώ από τις εκδόσεις Εντύποις κυκλοφορεί η πρώτη δισκογραφική εργασία με τίτλο «Ιδανικές Φωνές» σε ποίηση Κ. Π. Καβάφη. Είναι μέλος της Ε.Ε.Μ.Ε. και εργάζεται ως καθηγητής μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου και Ηλιούπολης.

ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ ΧΑΡΗΣ

Ο συνθέτης και μουσικολόγος Χάρης Ξανθουδάκης είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ Μουσικής και Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Panthéon-Sorbonne. Στο Παρίσι σπούδασε επίσης Σημειολογία, Γλωσσολογία, Ιστορία Τέχνης και Μουσική Πληροφορική. Είναι ομότιμος καθηγητής του Ιονίου Πανεπιστημίου, ιδρυτής του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και διευθυντής του περιοδικού Μουσικός Ελληνομνήμων. Είναι Γραμματέας του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου του Ωδείου Αθηνών και διευθυντής

του νεοσύστατου Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης. Μελέτες του έχουν δημοσιευθεί στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ρωσικά.

ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ

Σπούδασε στο University of Leeds (διδακτορικό και μεταπτυχιακό) και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα κινούνται γύρω από λαϊκά μουσικά ιδιώματα άμεσα συνδεδεμένα με τη μουσική βιομηχανία. Ειδικότερα, προτεραιότητες αποτελούν: ο μουσικός συγκρητισμός που διέπει τα εν λόγω είδη· η έννοια και η αξία των προφορικών μεταδιδόμενων μουσικών παραδόσεων· και η επιστημονική κατάρτιση δισκογραφίας. Λόγω της επαγγελματικής του ενασχόλησης ως πιανίστας, οι ερμηνευτικές τεχνικές και η παιδαγωγική προσέγγιση του λαϊκού πιάνου συνιστούν την πλέον πρόσφατη ερευνητική του δραστηριότητα. Είναι Πανεπιστημιακός Υπότροφος του ΤΕΙ Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής· ενεργός συνθέτης με πέντε δισκογραφικές δουλειές και μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

ΠΑΝΑΓΗ ΛΟΪΖΟΣ

Αποφοιτώντας με Άριστα από το τμήμα μουσικών σπουδών του «Ιονίου Πανεπιστημίου» το 2015, συνέχισε στο ίδιο Ακαδημαϊκό Ίδρυμα και τις Μεταπτυχιακές του Σπουδές, αποφοιτώντας το 2017 από την κατεύθυνση της Ιστορικής Μουσικολογίας: Νεοελληνική Μουσική. Το 2016 εκδόθηκε η μελέτη του με τίτλο Σόλωνας Μιχαηλίδης: ζωή και δράση μέσα από το αρχαιακό υλικό του «Δημοτικού Μουσείου – Αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη» ενώ παράλληλα, κείμενά του ανακοινώθηκαν στα συνέδρια: α) Φιλαρμονικές Ορχήστρες στην Ελλάδα και Κύπρο: πραγματικότητα και προοπτικές (Μάιος 2016), β) Solon Michaelides: Life, Work and Legacy (Μάιος 2016)και γ) Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (Απρίλιος 2017). Επίσης, άρθρα του περιλήφθηκαν στον περιοδικό τύπο της Κύπρου. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνεται η διάδοση και η εξέλιξη της έντεχνης μουσικής στην Κύπρο κατά το 1ο μισό του 20ου αιώνα.

ΠΟΛΙΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ

Ο Ευγένιος Πολίτης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1958. Πήρε δίπλωμα κοντραμπάσου από την Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, σπουδάζοντας με τον καθηγητή Heinrich Schneikart (1978-1985). Με την εκπόνηση της εργασίας Τα ελληνικά κονσέρτα για κοντραμπάσο, του απενεμήθη ο τίτλος “Magister der Künste” από το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης Βιέννης (2002) και ο τίτλος του διδάκτορα του Ιονίου Πανεπιστημίου (2014) με την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής Τα ανέκδοτα έργα Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους: Jorma Katrama (2001) και Duncan Mac Tier (1996). Δίδαξε στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1986-2003) και εμφανίστηκε ως σολίστ με ορχήστρες καθώς και με σύνολα μουσικής δωματίου. Το 1992 με το Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου κέρδισε το Α΄ βραβείο στον 2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Hellexpo-ΔΕΘ. Υπήρξε κορυφαίος κοντραμπασίστας και ιδρυτικό στέλεχος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης (1987-2003). Από το 2003 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ενώ το 2015 εξελέγει για πρώτη φορά πρόεδρος του Τμήματος διανύοντας σήμερα τη δεύτερή του θητεία στη θέση αυτή.

ΣΑΡΑΤΣΗ ΕΡΣΗ

Γεννήθηκε στο Βόλο και έζησε στην Καρδίτσα ως τα δεκαεφτά της. Δημοτικό και Γυμνάσιο έβγαλε στην Καρδίτσα. Μετά δύο έτη φοίτησης στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών διέκοψε αποφασιστικά τις σπουδές της. Το 1966 συνίδρυσε με τον Λάζαρο Γεωργιάδη την «Λέσχη του δίσκου», μουσικό κατάστημα, βιβλιοπωλείο, τυπογραφικό εργαστήριο και εκδοτικό οίκο. Το πρώτο κατάστημα απέκτησε με την ίδρυση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και παράρτημα μέσα στο Μέγαρο. Τα επόμενα σαράντα πέντε χρόνια πέρασαν θεραπεύοντας το ενδιαφέρον της για τη μουσική, τη λογοτεχνία και την τυπογραφία : εξέδωσε βιβλία μουσικά και άλλα, δισκογραφικό περιοδικό (Δελτίο Κριτικής Δισκογραφίας), συνέταξε δισκογραφικούς καταλόγους, σχολιασμένους καταλόγους, ποικίλα ενημερωτικά έντυπα. (Για την περιοδική εκδοτική δραστηριότητα της «Λέσχης», βλέπε την ανακοίνωση του Παναγιώτη Δασκαλόπουλου στο 1ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αθήνα, 21-22 Απριλίου 2017. Δημοσιεύτηκε αναθεωρημένη και με τις σημειώσεις, στο The Athens Review of Books, Ιούλ.-Αύγ. 2017, τχ.86, σ.59).

ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ

Ο Φίλιππος Τσαλαχούρης είναι συνθέτης. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο με υποτροφία φλάουτο και Ανώτερα Θεωρητικά με τους Ν. Δεπούνη και Δ. Δραγατάκη. Έχει συνθέσει περισσότερα από εκατό έργα. Ξεχωρίζουν οι όπερες, πέντε Συμφωνίες, πολυάριθμα έργα Μουσικής Δωματίου, τρεις Λειτουργίες, χορωδιακά, τραγούδια κ.α. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολλές χώρες από κορυφαία μουσικά συγκροτήματα και εκτελεστές. Σημαντικό κομμάτι της καλλιτεχνικής του παρουσίας διαμόρφωσε η ενασχόλησή του με την μουσική για το Θέατρο. Εργάστηκε στο Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» για δεκαπέντε χρόνια. Είναι καθηγητής, υποδιευθυντής και έφορος της βιβλιοθήκης στο Ωδείο Αθηνών. Έχει τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών με το βραβείο «Παπαϊωάννου».

ΤΣΟΠΑΝΗ ΣΟΦΙΑ

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Εκπαιδεύτηκε με υποτροφία "ICP Socrates" στην Κοπεγχάγη στην Danmarks Biblioteksskole (Βασιλική Σχολή Βιβλιοθηκονομίας και Επιστήμης της Πληροφόρησης της Δανίας) και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος εξειδίκευσης Marts in Information and Library Management από το Manchester Metropolitan University, U.K. Έχει εργαστεί στη βιβλιοθήκη του Chetham's School of Music, Manchester, U.K., στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, στο Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και από το 2009 εργάζεται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Ειδικεύεται σε θέματα οργάνωσης και διαχείρισης βιβλιοθηκών, ανάπτυξης συλλογών και βάσεων δεδομένων, καθώς και νέων ψηφιακών τεχνολογιών. Είναι υπεύθυνη για την οργάνωση, δημιουργία και ενημέρωση του ψηφιακού αποθετηρίου της βιβλιοθήκης και συντονίζει τη συνεργασία για τη φιλοξενία του ευρωπαϊκού κόμβου της «Μουσικής Βιβλιοθήκης Petrucci».

ΦΙΣΤΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ (FISTOURIS DEMOSTHENES)

Born in Constantinople, doctor of musicology and tenor Demosthenes Fistouris, also holds diplomas of vocal art, harmony, counterpoint, fugue and Byzantine music. He has collaborated as soloist tenor with the National Lyric Theatre of Athens, the Megaron Mousikis of Athens, the Opera and the Festival of Thessalonica, the Municipal of Athens etc. His doctoral dissertation was "The melodic line and the vocal writing in the operas of Spyros Samaras" (Musical and dramaturgical analysis - aesthetical interpretation), in the Faculty of Music Studies of the University of Athens. He has considerably participated in international

music conferences, ranging from Italian and French operas to Byzantine music and Ottoman music as well. He is a scientific affiliate of the Faculty of Music Studies of the University of Athens, teaching a course titled “The History of the New-Greek Opera”. He is currently a professor of vocal training, Byzantine chant and History of Music in conservatoires and private superior faculties of Dramatic Arts in Athens and he is a member of the administrative committee of the library “Eptalofos”.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ ΕΥΑ

Η Ευαγγελία Χαλδαιάκη είναι πτυχιούχος του Τμήματος Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (2014) και μεταπτυχιακή διπλωματούχος με ειδίκευση στις Λαϊκές Σπουδές και τον Λαϊκό Πολιτισμό» του Τμήματος Φιλολογίας του ίδιου Ιδρύματος (2017). Αποτελεί υποψήφια διδάκτορα του Τμήματος Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (2017-). Έχει λάβει μέρος σε εκπαιδευτικά προγράμματα, συνέδρια και έχει πραγματοποιήσει διάφορες δημοσιεύσεις, με το ενδιαφέρον της να συγκεντρώνεται γύρω από τον ελληνικό και τουρκικό λαϊκό πολιτισμό και τις μουσικές παραδόσεις αυτών. Διδάσκει ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι στο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής «Φοίβος Ανωγειανάκης» (2013-) και είναι υπεύθυνη για τον συντονισμό των δράσεων του χώρου αυτού (2017-).

STANISLAW HRABIA (Keynote Speaker, IAML President; Jagiellonian University, Kraków, Poland)

Stanisław Hrabia is a music librarian and the head of the Library of the Institute of Musicology at the Jagiellonian University in Kraków, Poland. He graduated in musicology (1986) from the Jagiellonian University and holds a post-graduate degree in information science (1990). From 1997 to 1999, he worked in the Hillman Library of the University of Pittsburgh, PA (USA) as a Kosciuszko Foundation Fellow, cataloguing the music collection from the Polish National Alliance College. He is also the co-author (with S. Będkowski) of Witold Lutosławski: a bio-bibliography (Greenwood Press, 2001) and has published several articles and reports focused on music librarianship. He teaches courses on Information Technology in Music and Cataloguing Music Resources.

From 2006-2017, he was the President of the Music Libraries Section of the Polish Librarians' Association – Polish National Branch of IAML. He has also been the initiator and co-organizer of the Annual Working Meetings of Librarians Cataloguing Music taking place in NUKAT Center in Warsaw since 2007, as well as other numerous national conferences of music librarians. From 2008-2011, he served as the Chair of IAML Research Libraries Branch (Vice-Chair 2002-2008). In 2010, he was elected Vice-President of IAML and became the Chair of IAML Programme Committee, having since conducted preparations of professional programmes of six IAML Conferences from 2011 to 2016 (Dublin, Montréal, Vienna, Antwerp, New York City, and Rome). In 2016, he was elected IAML's President, serving as President-Elect for one year, after which he started his term as IAML President in 2017. He is also a coordinator of the RILM National Committee of Poland.