



Κώστας Μόσχος

Συνθέτης, Μουσικολόγος, Μουσικοπαιδαγωγός
Διευθυντής του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής &
Ακουστικής – Κέντρου Μουσικής Τεκμηρίωσης (ΙΕΜΑ)
CEO της Διεθνούς Εταιρίας Κέντρων Μουσικής
Πληροφόρησης (IAMIC)
Μέλος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Μουσικής (EMC),
Γενικός Γραμματέας του Δικτύου Μουσείων και
Πολιτιστικών Φορέων Αθηνών
Εμπειρογνώμονας UNESCO για θέματα Πολιτιστικής
Ποικιλομορφίας

Αδριανού 105, Αθήνα 105 58
τηλ: +30-210- 322.40.22, +30-6944-555 738
e-mail: kostas@iema.gr
<http://kmoschos.musicportal.gr/>

Βιογραφικό σημείωμα

1959 Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 21 Ιουλίου
1977 Απολυτήριο γυμνασίου από το Λεόντειο Λύκειο

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1967-1974 Ιδιαίτερα μαθήματα πιάνου. Συμμετοχή στην παιδική χορωδία ΧΜΟ - Μαθήματα θεωρητικών
- 1977-1981 Σπουδές **Ανώτερων Θεωρητικών** και **Σύνθεσης** με τον Γιάννη Ιωαννίδη στο "Ορφείο Ωδείο Αθηνών", πτυχίο Ωδικής και Αρμονίας με βαθμό "Άριστα",
Μαθήματα **βιολοντσέλου** με τον *Βύρωνα Φιδετζή*
- 1978 Μαθήματα **ηλεκτρονικής μουσικής** με τον *Στέφανο Βασιλειάδη*
- 1979-1981 Μαθήματα **Βυζαντινής Μουσικής** με τον *Χ. Γερακόπουλο* και τον *Λ. Αγγελόπουλο*
- 1981 Συμμετοχή με υποτροφία στην **Διεθνή Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών** και τα Σεμινάρια Ηλεκτρονικής Μουσικής στο Παρίσι (Marly le Roi).
- 1981-1982 Σπουδές **Διεύθυνσης Ορχήστρας** στην *Ecole Normale de Musique* στην τάξη των *Pierre Dervaux - Dominique Rouitz*,
Μαθήματα του *Pierre Boulez* στο *College de France*,
Σεμινάρια Μουσικής και Τεχνολογίας στο *Institut de Recherche et Cooperation en Musique et Acoustique (I.R.C.A.M)*,
- 1984-1987 Σπουδές Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Κολωνίας** (MHSK) τάξη *H. U. Humpert*,
Σεμινάρια:
 - "Νέο Μουσικό Θέατρο" ("Neues Musiktheater" - *Mauricio Kagel*)
 - Σύγχρονη Μουσική (*Johannes Fritsch*),
 - Ενορχήστρωση (*Noham Sheriff*),
 - Μινιμαλιστική μουσική (*Steve Reich*)
 - Σύγχρονη μουσική (*Karlheinz Stockhausen*)
 - Μουσική και μαθηματικά (Ιάκωνος Ξενάκης - *Centre Acanthes*)

Διεύθυνση Ορχήστρας και Μουσική Φαινομενολογία στο Παν/μιο του Μάιντς με τον *Sergiu Celibidache*

Σπουδές **Μουσικής Πληροφορικής** και προγραμματισμού στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Κολωνίας** στην τάξη του *Clarence Barlow*

1987-1989 Μεταπτυχιακές σπουδές στο **Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου "Folkwang" της Έσσης** στην έδρα Σύνθεσης με ειδίκευση στην Μουσική & Τεχνολογία.

Υποτροφία από την "Πρωτοβουλία Μουσικής Πληροφορικής της Κολωνίας" (GIMIK)

1988-1990 Σπουδές σε επίπεδο Master στη **Σχολή Μουσικολογίας και Εθνομουσικολογίας του Παν/μίου της Κολωνίας**

ΑΛΛΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1978 Σπουδές προγραμματισμού στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας

1981-1982 Σπουδές Αρχιτεκτονικής στην *Ecole Spéciale d' Architecture*
Δευτερεύουσες σπουδές (Nebenfächer) παράλληλα με τη μουσικολογία στο **Παν/μιο της Κολωνίας: Βυζαντινολογία και Φωνολογία**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1983 Διδασκαλία μουσικής παιδαγωγικής στο **Ανώτερο Κέντρο Παιδαγωγικών Ερευνών και Σπουδών** (Α.Κ.Π.Ε.Σ.).

1987-1989 Βοηθός με εντολή διδασκαλίας στην τάξη Μουσικής Πληροφορικής της **Ανώτατης Σχολής Μουσικής της Κολωνίας** (MHSK)

1988-1989 Συνεργασία με το **Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας**, διδασκαλία σε σεμινάρια, συνεργασία στο Εγχειρίδιο Μουσικής για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

1987-1989 Επιμελητής (Tutor) με εντολή διδασκαλίας στο **Πανεπιστήμιο "Folkwang" της Έσσης** με αντικείμενο την Μουσική Πληροφορική

1991-1993 Υπεύθυνος και εκπαιδευτής του εκπαιδευτικού προγράμματος **"ΕΝΗΧΑ, - Κατάρτιση Κατασκευαστών Μουσικών Οργάνων"** επιδοτούμενου από την Ε.Ο.Κ. και το Υπουργείο Πολιτισμού.

Διδασκαλία ως καθηγητής στην **σχολή ηχοληψίας "Panavision"** στο μάθημα **"Ψηφιακά μουσικά όργανα, Ψηφιακή ηχοληψία"**.

Διδασκαλία στο **Σύγχρονο Ωδείο**, μάθημα: **"Αλγοριθμική Μουσική Σύνθεση"**.

Διδασκαλία σε επιμορφωτικό κύκλο του **Υπουργείου Προεδρίας** με θέμα **"Μουσική και δημόσιες σχέσεις"**

1992 Διδασκαλία στην **"Θερινή Ακαδημία της Darmstadt"** (7/92)

1992-93 Διδασκαλία MAX/MSP στην **Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας** (Ελβετία) ως επισκέπτης καθηγητής στην τάξη **ηλεκτρονικής μουσικής**.

Διδασκαλία στο **Κεντρικό Ωδείο**, μάθημα: **"Μουσική Ακουστική"**, και στο I.E.M.A.: **"Αλγοριθμική μουσική"**.

1994 Διδασκαλία σε επιμορφωτικά προγράμματα της **N.E.L.E.**

Διδασκαλία μουσικής αισθητικής στη **σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π.**

1994-2004 Διδασκαλία σε επιμορφωτικά σεμινάρια εκπαιδευτικών της εγκύκλιος εκπαίδευσης στο πλαίσιο του **προγράμματος "ΜΕΛΙΝΑ-Εκπαίδευση και πολιτισμός"** (ΥΠΕΠΘ-ΥΠΠΟ-ΓΓΛΕ) σε όλη την Ελλάδα

1998 Πρόσκληση για διδασκαλία Μουσικής Πληροφορικής στην **Έδρα σύνθεσης του Παν/μίου του Εδιμβούργου**

1999 Επιστημονικός υπεύθυνος και διδάσκων του επιδοτούμενου **κύκλου κατάρτισης "Στελεχών Μουσικοπαιδαγωγικής"** (400 ώρες)

- Σεμιναριακός κύκλος Μουσικής Πληροφορικής στο **Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.**
- 2002 Υπεύθυνος συγγραφής ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού για τη μουσική στα **Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας**. Παραγωγή 5 CD-ROM.
- 2003 Σεμινάριο με αντικείμενο «*Ηλεκτρονικά Κρουστά*» στο **Φεστιβάλ Κρουστών στην Πετρούπολη**
Μέλος της συγγραφικής ομάδας των **Μουσικών Ανθολογιών** πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του **Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**.
- 2004 Διδασκαλία στον μεταπτυχιακό κύκλο της **Σχολής Καλών Τεχνών** της Αθήνας με αντικείμενο «*Μουσική και Εικαστικά*».
- 2007-2008 Συνεργασία με το **Κέντρο Ανάπτυξης Εκπαιδευτικής Πολιτικής** της ΓΣΕΕ. Διδασκαλία σε επιμορφωτικά σεμινάρια εκπαιδευτικών
- 2008-2013 Καθηγητής και Υπεύθυνος του **Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας** στο **Ωδείο Αθηνών**.
- 2011-2014 Σύνταξη του **Νέου Προγράμματος Σπουδών Μουσικής** για την Α'βάθμια και Β'βάθμια εκπαίδευση (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο-Υπ. Παιδ.)
- 2012-2014 Μέλος της Ομάδας Εγκαρσίων Δράσεων στο «**Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης**» του ΠΙ-Υπουργείο Παιδείας και συγγραφή παραδειγματικών δραστηριοτήτων.
- 2012-2014 Μέλος της ομάδας Αισθητικής Αγωγής στο «**Ψηφιακό Σχολείο**» (EAITY-Υπ.Παιδ). Ψηφιακός εμπλουτισμός των μουσικών εγχειριδίων.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

- 1978 Συνεργασία με τον **Στέφανο Βασιλειάδη**
- 1979 Συνεργασία με τον συνθέτη **Νίκο Μαμαγκάκη**
- 1980 Συνεργασία με τον **Ιάννη Ξενάκη**. Συγκρότηση και διεύθυνση της Παιδικής Χορωδίας στο "*Πολύτοπο Μυκηνών*" του Ι. Ξενάκη.
- 1982-1984 Συνεργασία με τον συνθέτη **Clarence Barlow**

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 1988 Πρόσκληση από το **Ερευνητικό Ινστιτούτο της Ολλανδίας "STEIM"** για συμμετοχή στην *Έρευνα Εφαρμογών Τεχνητής Νοημοσύνης στην Μουσική*
- 1988-1989 Συνεργασία με το **Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας**
- 1988-1990 Συνεργασία με το **Μουσικολογικό Ινστιτούτο της Κολωνίας**. Θέμα "Νέες τεχνολογίες στη μουσική έρευνα".
- 1989 Συνιδρυτής (μαζί με του Μ. Μαυροειδή και Χ. Ξανθουδάκη) του **Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (Ι.Ε.Μ.Α.)** και έκτοτε μόνιμος συνεργάτης και διευθυντής.
- 1990-1993 Υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος "**Μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα: καταγραφή και προτάσεις αναβάθμισης**". (συνεργασία Κ.Ο "Μουσηγέτης")
Υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος "**Αξιόλογοι χώροι συναυλιών στην Ελλάδα**". (συνεργασία Κ.Ο. "Μουσηγέτης")
- 1993 Υπεύθυνος προγράμματος "**Δυναμικής προσομοίωσης ακουστικής χώρων**"
- 1996-1998 Μέλος της ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα "**Ανακατασκευή της αρχαίας Υδραύλεως**" (ΙΕΜΑ-ΕΠΚΕΔ). Κατασκευή εικονικού ηχητικού και οπτικού μοντέλου της υδραύλεως σε Η/Υ.
- 1998 Υπεύθυνος σύνταξης του φακέλου υποψηφιότητας **Ιαννη Ξενάκη** για το **βραβείο UNESCO**
- 1996-1999 Υπεύθυνος **επιτόπιων εθνομουσικολογικών καταγραφών**.
- 2003-2006 Υλοποίηση του ερευνητικού προγράμματος «**ΠΟΛΥΜΝΙΑ – Ανάπτυξη καινοτομιών Εργαλείων Μουσικής και Μουσική Πύλη**» (χρημ. ΓΕΓΕΤ)
Ανάπτυξη **διαδραστικού του συστήματος «e-motion»** μετατροπής της κίνησης σε μουσική μέσω υπέρυθρων αισθητήρων και παρουσίαση σε συναυλία στο Φεστιβάλ Πέτρας.

- 2004-2005 Υπεύθυνος της ομάδας σύνταξης «**Προδιαγραφών ψηφιοποίησης Ήχου και Μουσικής**» της Κοινωνίας της Πληροφορίας (συνεργ ΕΜΠ-ΕΠΙΣΕΥ).
Υπεύθυνος, διαδραστικού προγραμματισμού και υλοποίησης 5 πολυμεσικών εγκαταστάσεων ανάδειξης του τοπικού πολιτισμού στην περιφέρεια σε συνεργασία με το **Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης**.
- 2005 Υπεύθυνος σύνταξης του φακέλου υποψηφιότητας **Μίκη Θεοδωράκη** για το **βραβείο UNESCO**
- 2005-2008 Υπεύθυνος των έργων «**Ψηφιοποίηση της Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς – Ανάπτυξη του Ψηφιακού Αρχείου Ελληνικής Μουσικής**» και «**Ενέργειες Προβολής του Ελληνικού Μουσικού Πολιτισμού - Ανάπτυξη θεματικού κόμβου Μουσικής Πληροφόρησης**» χρηματοδοτούμενα από την Κοινωνία της Πληροφορίας
- 2006-2008 Υπεύθυνος για την Ελληνική συμμετοχή στο έργο **Digital Music, Education & Training (DMET)** που χρηματοδοτήθηκε από την Ε.Ε. (Culture 2000) και στο οποίο συμμετέχουν άλλοι 5 ευρωπαϊκοί φορείς.
Υπεύθυνος του υποέργου: «**Ψηφιοποίηση και προβολή του Αρχείου του Ιδρύματος Ανδρέα Γ. Παπανδρέου**» (Κ.τ.Π.)
- 2007-2008 Υπεύθυνος υλοποίησης του έργου «**Ψηφιοποίηση Λογοτεχνικών Περιοδικών**» για το **Εθνικό Κέντρο Βιβλίου**.
Υπεύθυνος υλοποίησης (ύστερα από διαγωνισμό) του έργου: «**Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη του Αρχείου του Ιδρύματος Ανδρέα Γ. Παπανδρέου**».
- 2012-2015 Υπεύθυνος σχεδιασμού και υλοποίησης του ευρωπαϊκού προγράμματος **MINSTREL «Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level»** (Πρόγραμμα Ε.Ε. Culture 2007-2013)
- 2019 Υπεύθυνος Ευρωπαϊκού προγράμματος **SuCarMuS (Sustainable Careers in Music Sector – Βιώσιμες Σταδιοδρομίες στον Μουσικό Κλάδο)**

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

- 1988 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του **Παγκόσμιου Συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής (ICMC)** στην Κολωνία, συμμετοχή στην επιτροπή επιλογής έργων.
- 1988-1989 Μέλος της ομάδας του ΥΠΕΠΘ με θέμα την **προετοιμασία των Μουσικών Γυμνασίων**
- 1990-1993 Συμμετοχή ως μόνιμο μέλος στην **Ευρωπαϊκή Πρωτοβουλία Μουσικής Πληροφορικής "605"**
- 1991-1993 Συμμετοχή στην Ερευνητική ομάδα σχεδιασμού του **Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου** (μαζί με τους Μ. Αδάμη και Γ. Ιωαννίδη).
- 1994-2004 Μέλος της κεντρικής επιτροπής και υπεύθυνος μουσικής στο πρόγραμμα των ΥΠΠΟ-ΥΠΕΠΘ, "**ΜΕΛΙΝΑ-Εκπαίδευση και πολιτισμός**", που αφορά την αισθητική αγωγή στην εκπαίδευση
- 1995 Εκπρόσωπος του ΥΠΠΟ στη συνάντηση **Διευθυντών Μουσικής των Υπουργείων Πολιτισμού της Ε.Ε.** στο Στρασβούργο (πρωτοβουλία της Γαλλικής Προεδρίας, 2/1995)
Σύμβουλος στο πρόγραμμα του ΥΠΠΟ, **Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων** (ΕΠΔΠ)
Συνεργάτης στο πρόγραμμα του ΥΠΠΟ καταγραφής Περιφερειακών Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών για τον **κόμβο Οδυσσέας**.
- 2000 Μέλος της επιτροπής του **ΥΠΕΠΘ** σχεδιασμού της "**Εξ αποστάσεως μουσικής εκπαίδευσης μέσω της Τεχνολογίας Πληροφοριών και Επικοινωνίας**"

- Εκπρόσωπος του **ΥΠΠΟ** στη **επιτροπή κρίσης στο ΥΠΕΠΘ** των **προγραμμάτων σπουδών των ΤΕΙ** με αντικείμενο τη Μουσική.
- 2001 Συμμετοχή στην **Ευρωπαϊκή Συνδιάσκεψη Μουσικής της Βελγικής Προεδρίας στις Βρυξέλλες** ως εκπρόσωπος του ΥΠΠΟ
Μέλος της ομάδας σχεδιασμού των **Σχολικών Βιβλιοθηκών (ΥΠΕΠΘ)**, υπεύθυνος των βιβλίων μουσικής και ήχου
Μέλος της ομάδας σχεδιασμού **μεταπτυχιακών σπουδών Μουσική και Τεχνολογίας του ΤΕΙ Πειραιά**
- 2002 Μέλος της **Συντονιστικής Επιτροπής του Δικτύου Μουσικής της Επικράτειας Πολιτισμού του ΥΠΠΟ**. Σύνταξη προτάσεων ανάπτυξης στρατηγικής για τη μουσική αναβάθμιση στην Ελλάδα.
- 2003 Συμμετοχή στην **Επιτροπή Ψηφιοποίησης Ελληνικού Πολιτιστικού Αποθέματος (ΕΨΕΠΑ)**
- 2003-2007 Εκπροσώπηση της Ελλάδας στην **Διεθνή Εταιρεία Κέντρων Μουσικής Πληροφόρησης (IAMIC)** και το **Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Προβολής της Σύγχρονης Μουσικής (ECPNM)**
- 2008 Ιδρυτικό μέλος του **διεθνούς Δικτύου Τέχνης και Τεχνολογίας «amber»**
- 2009 Μέλος του Συμβουλίου Διευθυντών (Board of Directors) του **European Music Office**
Μέλος της **οργανωτικής Επιτροπής** της ετήσιας συνδιάσκεψης της **International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)** και μέλος της **Τεχνικής Επιτροπής της IASA**
Ανάθεση από το **Ευρωπαϊκό και Διεθνές Συμβούλιο Μουσικής**, της πρωτοβουλίας για την δημιουργία **Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής Εμπειρογνώμονας της UNESCO** στο πλαίσιο της **«Σύμβασης για την Προώθηση και Προστασία της Πολυμορφίας των Καλλιτεχνικών Εκφράσεων»**
- 2010 Εκπροσώπηση της Ελλάδας στο **3rd World Forum on Music**
Συμμετοχή στο συνέδριο της Ε.Ε. **«Social Dialog in Performing Arts»**, Dubrovnik, 2/10
- 2011-2014 Μέλος της Ομάδας Εγκαρσίων Δράσεων στο **«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης»** του Υπουργείου Παιδείας
Μέλος της ομάδας Αισθητικής Αγωγής στο **«Ψηφιακό Σχολείο» (EAITY-Υπ.Παιδ)**
Μέλος της ομάδας σύνταξης του **Νέου Προγράμματος Σπουδών Μουσικής** (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο-Υπ. Παιδ.)
- 2011- Συμμετοχή σε διεθνείς Μουσικές διοργανώσεις όπως η **World Music Expo (WOMEX)**, **MIDEM** και **Classical:NEXT**
- 2011- Εκλέγεται Γενικός Γραμματέας του **«Δικτύου Μουσείων και Πολιτιστικών Φορέων Αθηνών»**.
- 2012- Εκλέγεται μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της **Διεθνούς Εταιρείας Κέντρων Μουσικής Πληροφόρησης (IAMIC)** (και Πρόεδρος 2016)
- 2013- Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας **«Κολεκτίβα Ομόνοια»**
- 2014 Συμμετοχή στο **European Forum on Music 2014**
- 2014- Εκλέγεται μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του **European Music Council (EMC)**
- 2014 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής και Υπεύθυνος Μουσικής (music chair) του **Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικής με Υπολογιστές** (Αθήνα 14-20/9/2014)
- 2015-2016 Συμμετοχή στο **European Forum on Music 2015** και **2016**
- 2016 Συμμετοχή στο **European Forum on Music Education** (Leiden, NL)
Συμμετοχή στο **Workshop on New Business and Communication Models** (Cologne)
Μέλος της ομάδας αξιολόγησης του **Sound and Music Computing 2016**

Μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών**, του **Ελληνικού Συλλόγου Συνθετών Ηλεκτρονικής Μουσικής** και της **Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας**
Μέλος του **Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Μουσικής**
Διαχειριστής της **Διεθνούς Εταιρείας Κέντρων Μουσικής Πληροφόρησης**
Γραμματέας του **Δικτύου Μουσείων και Πολιτιστικών Φορέων Αθηνών**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ – ΕΡΓΑΣΙΩΝ (επιλογή)

- 1977 Πρώτη δημόσια παρουσίαση σύνθεσης στο Θεατρικό έργο "Ο Απ. Παύλος στη Φυλακή των Φιλίππων" του Β. Βασιλικού
- 1979 Σύνθεση χορικών για της «Βάκχες», παραγωγή «7^ο Θέατρο»
- 1981 Σύνθεση και παρουσίαση έργου στη **Διεθνή Συνάντηση νέων Καλλιτεχνών** στο Παρίσι (Marly le Roi)
- 1985 Παρουσίαση στο **Φεστιβάλ Πάτρας** του έργου EX-AUDI για βιολοντσέλο και Η/Υ
- 1987 Παρουσίαση συνθετικού έργου του στη διοργάνωση του **ΥΠΠΟ** στην Ολλανδία με τίτλο "**Θησαυροί της Ελληνικής Μουσικής**"
- 1988 Παρουσίαση της εργασίας του "**Μουσικά Δίκτυα**" ("Musical Networks") στο **Παγκόσμιο Συνέδριο Μουσικής Πληροφορικής (ICMC)** στην Κολωνία
- 1992 Πρόσκληση από την πόλη του Palermo (5/92) για την παρουσίαση εισήγησης με θέμα "**Μουσική Τεχνολογία και Έρευνα στην Ελλάδα σήμερα**" στα πλαίσια του συμποσίου παρουσίασης της Ελληνικής Μουσικής.
- 1992 Παρουσίαση στην Θερινή Ακαδημία Darmstadt της εργασίας του "**Αλγόριθμοι ανάλυσης και σύνθεσης**" και της σύνθεσης «**Sonata per toccar**» βασισμένης σε αλγορίθμους fractals.
Πρόσκληση από το **διεθνές συνέδριο και φεστιβάλ μικροτονικών κουρδισμάτων RATIO** (Χάγη, Ολλανδία)
- 1995 Σύνθεση μουσικής για το χοροθέατρο «Ο σταθμός», ομάδα 14^η μέρα.
- 1997 Μουσική για το θεατρική παράσταση «Το αθάνατο νερό», παραγωγή «Θέατρο της ημέρας» και ΔΗΠΕΘΕ Σερρών
- 1998 Ανάπτυξη του συστήματος **μετατροπής ήχου σε εικόνα** και παρουσίαση σε διάφορα φεστιβάλ.
- 2001 Συμμετοχή στο **Φεστιβάλ Τέχνης και Τεχνολογίας e-phas** με παρουσίαση του συστήματος μεταφοράς κίνησης σε μουσική σε πραγματικό χρόνο.
- 2002-2004 Συνθέσεις μουσικής για θέατρο με ηθοποιούς και κούκλες στα έργα, «Αρλεκίνος», «Η πριγκίπισσα με την πράσινη ουρά» «Τα φτερά του δράκου», «Μαμά πετάω», παραγωγές «**Πράσσειν Άλογα**»
- 2004 Σύνθεση μουσικής για το χοροθέατρο «Το Δείπνο», παραγωγή **14^η μέρα**
- 2005 Με πρόσκληση του **Εθνικού Ιδρύματος Πολιτισμού**, συμμετοχή στο Φεστιβάλ "**Δύο μέρες και δύο νύχτες νέας μουσικής**" στην **Οδησό** και διάλεξη «**5000 χρόνια Ελληνικός Μουσικό Πολιτισμός**» στη Μουσική Ακαδημία Οδησσού
- 2006 Προσκεκλημένος στο φεστιβάλ «**Computing in Music IV – 50 years computer music**» στην **Κολωνία**
- 2007-2008 Συμμετοχή στο **amber body and art festival and conference** στην Κωνσταντινούπολη με παρουσιάσεις μουσικών εγκαταστάσεων.
- 2008 Διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου στο ΥΠΠΟ «**Η Μουσική στην Ψηφιακή Εποχή – Ψηφιοποίηση μουσικών Αρχείων**» παρουσίαση «**Προβολή της Μουσικής στο Διαδίκτυο**»
Διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου «**Ο επαγγελματίας Μουσικός στην Ψηφιακή Εποχή**». Παρουσιάσεις «**Μουσικές παρτιτούρες: Μοντέλα ψηφιακής διανομής**» και «**Παρελθόν και μέλλον της μουσικής επιχειρηματικότητας**»
- 2009 Παρουσίαση στην ετήσια συνδιάσκεψη της **International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)** με θέμα «**Μουσικά και Ηχητικά Αρχεία στην Ελλάδα**»

Εργασίες και παρουσιάσεις σε τίτλους:

- Αλγόριθμοι αρμονικής προσομοίωσης (Αθήνα, 1978)
- Παραδοσιακά μικροτονικά διαστήματα με την βοήθεια Η/Υ (ΜΗΣΚ, 1986)
- Μέθοδοι ψηφιακής σύνθεσης του ήχου σε προσωπικά συστήματα (ΜΗΣΚ, 1986)
- Βασικοί αλγόριθμοι μουσικής ανάλυσης και σύνθεσης. Δημιουργία βιβλιοθήκης σε Pascal (1987)
- Εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην μουσική εκπαίδευση (Rovijne, 1988)
- Εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική (STEIM, 1988)
- Μουσικά δίκτυα (ICMC, 1988)
- Συστήματα αναγνώρισης και ανάλυσης μονοφωνικής μελωδίας (IEMA, 1989)
- Μεθοδολογία εκτέλεσης παραδ. μουσικής με τη βοήθεια ψηφιακών μηχανημάτων (ΜΗΣΚ 1986, IEMA, 1990)
- Σύστημα οργάνωσης μουσικής εργογραφίας και βιβλιογραφίας .(IEMA, 1990)
- Σύστημα postscript μουσικής γραφής βυζαντινής παρτιτούρας (1991)
- Δυναμική προσομοίωση ακουστικής χώρων μέσω Η/Υ (IEMA, 1992)
- Μοντέλο και προτάσεις μιας λειτουργικής ψηφιακής μονάδας για μουσικούς (IEMA, Δελφοί 1992)
- Μουσική Πληροφορική στην Ελλάδα (Παλέρμο, 1992)
- Αλγόριθμοι ανάλυσης και σύνθεσης με τη βοήθεια Η/Υ (Darmstadt, 1992)
- Μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα καταγραφή της υπάρχουσας κατάστασης (Αθήνα 1993)
- Μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα προτάσεις αναβάθμισης (Αθήνα 1994)
- Η ακουστική των αρχαίων θεάτρων και Ωδείων (Αθήνα 1995)
- Μηχανική και ηλεκτροακουστική βελτίωση της ακουστικής ανοικτών χώρων (Αθήνα 1996)
- Νέες μεθοδολογίες διδασκαλίας της μουσικής στην εγκύκλια εκπαίδευση (Αθήνα 1996)
- Ακουστική και οπτική προσομοίωση της Αρχαίας Υδραύλεως (Αθήνα 1996)
- Αλγόριθμοι μετατροπής του ήχου σε εικόνα σε πραγματικό χρόνο (Αθήνα 1998)
- Ήχος, μουσική και η σχέση τους με την εικόνα (Αθήνα-ΑΣΚΤ 1999)
- Δικτυακή οργάνωση μουσικών πληροφοριών (Αθήνα-Κέρκυρα 2000)
- Αλγόριθμοι μεταφοράς κίνησης σε μουσική (Αθήνα-Κέρκυρα 2000)
- Παρουσίαση του συστήματος μεταφοράς κίνησης σε μουσική σε πραγματικό χρόνο (Αθήνα, Φεστιβάλ E-rhos 2001)
- Μεθοδολογία καταλογογράφησης και οργάνωσης υλικού επιτόπιων ηχογραφήσεων (Θεσσαλονίκη 2003)
- Η ψηφιοποίηση των μουσικών τεκμηρίων και η αξιοποίησή τους στην εκπαίδευση και την κοινωνία. (Κέρκυρα 2003)
- Προδιαγραφές ψηφιοποίησης ήχου και μουσικής (Αθήνα 2004-05)
- Ψηφιακή διακίνηση μουσικής. Λογισμικά και επιχειρηματικά μοντέλα (Βαρσοβία 2006)
- Συγκριτική μελέτη λογισμικών ψηφιοποίησης μουσικής σημειογραφίας και τρόποι ψηφιακής διανομής τους (Αθήνα 2007)
- Τεχνικές και προδιαγραφές της ψηφιοποίησης δισδιάστατων και πολυμεσικών μουσικών τεκμηρίων (Αθήνα 2008)
- Διαδραστική παρουσίαση Ψηφιοποιημένου υλικού μέσω του διαδικτύου (Αθήνα 2008)
- Θέματα διαλειτουργικότητας των μουσικών αρχείων βάσεων δεδομένων (Αθήνα 2009)
- Τρισδιάστατη οπτική αναγνώριση κίνησης και μετατροπή του σε μουσική (Ρέθυμνο & Κωνσταντινούπολη 2008)
- Μουσικές παρτιτούρες: Μοντέλα ψηφιακής διανομής (Αθήνα 2008)
- Παρελθόν και μέλλον της μουσικής επιχειρηματικότητας (Αθήνα 2008)
- Μουσικά και Ηχητικά Αρχεία στην Ελλάδα (IASA-Αθήνα 2009)
- Θόρυβος – Μουσική και Μουσικοί (Αθήνα 2011)
- Βελτίωση ακουστικής ανοικτών χώρων συναυλιών (Πάτρα 2011)
- Η μουσική στο Αρχαίο Δράμα (Πάτρα 2011)
- Κλίμακες και κουρδίσματα (Αθήνα 2013)
- Δικτυώνοντας τον Πολιτισμό (Αθήνα 2014)
- Ψηφιακή διακίνηση μουσικών έργων (Ρίγα 2015)
- Αξιοποίηση ηχητικών αρχείων μέσω του Διαδικτύου (Galway 2016)

Εκδοτικές εργασίες:

- Πλήρης εργογραφικός κατάλογος του Γ. Α. Παπαϊωάννου (σε συνεργασία με τον Χ. Ξανθουδάκη, εκδόσεις Νάκας)
- Μετάφραση από τα Γερμανικά του "Ατλанта της μουσικής", (εκδόσεις Νάκας)
- Συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού:
 - Μουσικό εκπαιδευτικό υλικό για το πρόγραμμα "ΜΕΛΙΝΑ"
 - Μουσικό Ανθολόγιο Δημοτικού για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
 - Μουσικό Ανθολόγιο Γυμνασίου για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
 - Υποστηρικτικών Υλικό για το «Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης»
 - Πρόγραμμα σπουδών μουσικής για το «Νέο Σχολείο»
 - Οδηγός εκπαιδευτικού για το πρόγραμμα σπουδών μουσικής για το «Νέο Σχολείο»

Διαδραστικές εφαρμογές:

- 5 CD-ROM μουσικού λογισμικού για τα Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας
 - Εισαγωγή στην Παραδοσιακή Μουσική
 - Μια Μουσική Γεωγραφία της Ελλάδας
 - Τα Ελληνικά Παραδοσιακά Όργανα
 - Τα είδη της Δημοφιλούς Μουσικής
 - Εισαγωγή στις Μουσικές Αναζητήσεις του 20^{ου} αιώνα

Εφαρμογές WEB

- Αναγνώστης μουσικής παρτιτούρας με ταυτόχρονη ακρόαση
- Επίσκεψη σε ένα εικονικό μουσείο παραδοσιακών οργάνων
- Οδηγός ψηφιοποίησης ήχου και μουσικής
- Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική, Βυζαντινή και νεώτερη Μουσική

Εθνομουσικολογικές καταγραφές

- "Ρακουτσάρια" στην Καστοριά
- "Πανηγύρι του Αι-Σιμιού" στο Μεσολόγγι
- Μουσική και Λυράριδες της Λήμνου
- Πανηγύρι του Αγ. Τρίφωνα στη Γουμένισσα.
- Καμπάνες και Σήμαντρα του Αγίου Όρους
- Αναστενάρια στη Μελίκη, Λαγκαδά, Αγ. Ελένη, Μαυρολεύκη
- Μουσική των Πομάκων, στη Θράκη και Ν. Βουλγαρία
- Επιτόπιες Μουσικές καταγραφές στη ΒΔ Ινδία

Συνθετικό έργο

Έχει γράψει 65 έργα για διάφορους τύπους συνόλων, Θέατρο, Χορό και Κινηματογράφο καθώς και διαδραστικές ηχητικές και οπτικές εγκαταστάσεις. Συνθέσεις του έχουν εκτελεστεί στην

Γερμανία (Κολωνία, Έσσεν, ραδιοφωνία WDR)

Γαλλία, (Φεστιβάλ Bourges)

Ολλανδία, (Φεστιβάλ "Θησαυροί της Ελλάδας", Utrecht)

Βέλγιο, Καναδά, Οδησσό, Λονδίνο, Κωνσταντινούπολη

και Ελλάδα (ΕΡΤ, Φεστιβάλ Πάτρας, Πέτρας, Χαλανδρίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α.).

Βιογραφική Βιβλιογραφία και Αναφορές:

- Θησαυροί της Ελληνικής Μουσικής, έκδοση ΥΠΠΟ 1987
- Inventar Elektronischer Musik, έκδοση DECIME, 1993
- Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες, έκδοση ΟΜΜΑ 1995
- Λεξικό Ελλήνων Συνθετών, έκδοση Φ. Νάκας 1996
- Who's Who, Επίτομο Βιογραφικό Λεξικό, έκδοση Μέτρον 2002
- Who is Who, Huebner Verlag 2008
- <http://kmoschos.musicportal.gr/>