



## Με πρωταρχική αποστολή να εκτελούν, τους εμπιστεύονται να διδάξουν<sup>1</sup>

### *Δήλωση θέσης για βιβλιοθήκες σε Ιδρύματα Μουσικής Εκπαίδευσης*

Η μουσική είναι μια παγκόσμια γλώσσα που ανήκει σε όλους. Μας καθιστά ικανούς να προσεγγίσουμε ένα βαθύτερο σημείο της ύπαρξής μας και να εκφραστούμε πέρα από τα ορθολογικά όρια. Η μουσική είναι ένα ουσιαστικό στοιχείο της ανθρώπινης ύπαρξης και διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στην κοινωνία μας. Η ικανότητά της να χτίζει γέφυρες μεταξύ ανθρώπων από διαφορετικό κοινωνικό και πολιτιστικό υπόβαθρο είναι υψίστης αξίας. Ακόμη, συνιστά σημαντικό μέρος της δικής μας πολιτιστικής κληρονομιάς και μεταδίδει ένα αίσθημα ενότητας και του ανήκειν. Πολιτισμός και δημοκρατία είναι στοιχεία αλληλοεξαρτώμενα. Επιπλέον, ο κλάδος της μουσικής συμβάλλει σημαντικά στο ΑΕΠ της κάθε χώρας.

Τα ιδρύματα διδασκαλίας μουσικής εκπαιδεύουν νέες γενιές ταλαντούχων μουσικών, αφοσιωμένων στη μουσική, δασκάλους και ερευνητές. Οι φοιτητές/μαθητές που φοιτούν σε αυτά, θα γίνουν πρεσβευτές της μουσικής στον πολιτιστικό ιστό της κοινωνίας τους. Η μουσική κατέχει μια μοναδική θέση στις βιβλιοθήκες, καθώς είναι μια γλώσσα με τη δική της σημειογραφία και τις δικές της μορφές έκφρασης. Παρτιτούρες, είτε σε έντυπη είτε σε ψηφιοποιημένη μορφή, είναι ο κύριος τύπος υλικού σε μια μουσική βιβλιοθήκη, αλλά η συλλογή θα εμπλουτίζεται σημαντικά από συμπληρωματικό υλικό όπως μουσική λογοτεχνία, περιοδικά, ηχογραφήσεις και βίντεο, καθώς και βάσεις δεδομένων μουσικής αναφοράς.

Προκειμένου ένα μουσικό εκπαιδευτικό ίδρυμα να παρέχει καλές υπηρεσίες σε φοιτητές και ερευνητές, οι βιβλιοθηκονόμοι πρέπει να διαθέτουν τόσο την ικανότητα ανάγνωσης μουσικής όσο και ουσιαστική γνώση της ιστορίας της μουσικής, του ρεπερτορίου και της ορολογίας. Η γνώση για το συγκεκριμένο θέμα είναι ζωτικής σημασίας, όχι μόνο για εργασίες αναφοράς αλλά και για τη διαχείριση των προσκτήσεων, της καταλογογράφησης ή

---

<sup>1</sup> Πρόκειται για μετάφραση του πρωτότυπου κειμένου: *Position statement on libraries in music teaching institutions*. Διαθέσιμο από:

[https://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/position\\_statements\\_music\\_teaching\\_institutions\\_final\\_0.pdf](https://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/position_statements_music_teaching_institutions_final_0.pdf)



**Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων  
Τεκμηρίωσης - Ομάδα Σνηγορίας**

του διαδανεισμού. Ένα φυλλάδιο για τη Βιβλιοθήκη της Ακαδημίας Sibelius αναφέρει ότι «[...] η Βιβλιοθήκη είναι αξιοσημείωτη εκπρόσωπος του υψηλού επιπέδου τεχνογνωσίας της Ακαδημίας στη μουσική». Με τα χρόνια, ο ρόλος του βιβλιοθηκονόμου σε μια μουσική ακαδημία έχει επεκταθεί και κατά συνέπεια έχει αγκαλιάσει την ανάγκη για πρόσθετα προσόντα προκειμένου να ανταποκριθεί στις νέες απαιτήσεις, κυρίως λόγω της εισαγωγής της Διαδικασίας της Μπολόνια και του νέου επιστημονικού τομέα της «καλλιτεχνικής έρευνας». Η Διαδικασία της Μπολόνια βεβαιώνει ότι ο πληροφοριακός αλφαριθμητισμός/γραμματισμός συνιστά μία από τις γενικές δεξιότητες που πρέπει να αποτελεί μέρος όλων των εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Ως αποτέλεσμα, καλείται ο μουσικός βιβλιοθηκονόμος να παίζει παιδαγωγικό ρόλο. Υπάρχουν πολλές απόψεις σχετικά με τη σημασία του πληροφοριακού αλφαριθμητισμού/γραμματισμού σε ένα μουσικό περιβάλλον, προσφέροντας τη δυνατότητα πολλών, ποικίλων και καινοτόμων προσεγγίσεων.

Η καλλιτεχνική έρευνα είναι ένας νέος ακαδημαϊκός επιστημονικός τομέας που ακόμα αναζητεί να βρει τη μορφή του. Έχει τις δικές του μεθοδολογίες, διαδικασίες αναφοράς και το δικό του σύμπαν αναφοράς. Η καλλιτεχνική έρευνα είναι υποκειμενική, αφηγηματική και στοχαστική. Ο βιβλιοθηκονόμος σε ένα μουσικό ακαδημαϊκό ίδρυμα, που γνωρίζει καλά τις ακαδημαϊκές συμβάσεις, παρέχει πολύτιμη βοήθεια όσον αφορά τη γεφύρωση του χάσματος μεταξύ του καλλιτεχνικού και του ακαδημαϊκού χώρου. Οι μουσικοί βιβλιοθηκονόμοι διευκολύνουν την επιλογή των κατάλληλων μεταδεδομένων και διαδικτυακών πόρων· μεταδίδουν γνώσεις σχετικά με την ηλεκτρονική δημοσίευση και την ανοικτή πρόσβαση και βοηθούν μέσω της ποιοτικής αξιολόγησης και της βιβλιομετρίας. Πρότυπα και αξιολόγηση, οι δύο κατευθυντήριες γραμμές, πρέπει να προσαρμόζονται στην καλλιτεχνική έρευνα. Δεδομένου ότι τα καλλιτεχνικά έργα σπάνια βασίζονται αποκλειστικά σε κείμενο, απαιτείται συχνά ειδική ειδίκευση στη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων όπως αυτή εφαρμόζεται στη μουσική. Τα «παραρτήματα» που περιέχουν παρτιτούρες και οπτικοακουστικό υλικό είναι εξίσου σημαντικά με το κείμενο, αν όχι περισσότερο. Όλες οι προαναφερθείσες ικανότητες περιλαμβάνονται στον επαγγελματικό τομέα ενός μουσικού βιβλιοθηκονόμου.



**Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων  
Τεκμηρίωσης - Ομάδα Σνηγορίας**

Ο Roger Flury, Πρόεδρος 2010–2013 της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης συνόψισε τον ρόλο ενός μουσικού βιβλιοθηκονόμου ως εξής:

«Ο μουσικός βιβλιοθηκονόμος είναι πολύ συχνά ο αφανής ήρωας του μουσικού επαγγέλματος, αλλά οποιοσδήποτε μουσικός ή μουσικός μελετητής θα σας πει ότι χωρίς τη θεμελίωση της βιβλιοθήκης και τις επαγγελματικές υπηρεσίες τις οποίες αυτή παρέχει, το σύστημα και οι πυλώνες της μουσικής θα κατέρρεαν. Ο ένας δε μπορεί να επιβιώσει χωρίς τον άλλο.».