



16-17.05.2025

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ & ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IAML



ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΓΑΚ | ΔΑΦΝΗΣ 61 | ΨΥΧΙΚΟ

iamlgreece.eu • gak.gr

Παρασκευή 16 Μαΐου 2025

14:00

Χαιρετισμοί

Δημήτρης Π. Σωτηρόπουλος, καθηγητής

Σύγχρονης Πολιτικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και
Πρόεδρος της Εφορείας των Γενικών Αρχείων του Κράτους (ΓΑΚ)

Μυρτώ Οικονομίδου, Πρόεδρος Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς
Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης (IAML)

14:30

Α' Συνεδρία: Θεσμικό πλαίσιο· προκλήσεις και προοπτικές

Προεδρεύουσα: **Στεφανία Μεράκου**

Θεόδωρος Χίου

Δημιουργία αντιγράφων διατήρησης αρχειακού υλικού και πνευματική ιδιοκτησία
Πλαίσιο για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μαρίνα Μαρκέλλου

Τυποποιημένες Άδειες και Δηλώσεις ανοικτής πρόσβασης
(Creative commons - Rights Statements)

Ευαγγελία Βαγενά

Τεχνολογική προστασία και ψηφιακή διαχείριση δικαιωμάτων σε μουσικά αρχεία

16:30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

17:00

Keynote

Jean Dryden

Navigating Copyright: An International Perspective

Συντονισμός: **Γιάννης Γκλαβίνας**

18:00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

18:30

Α' Στρογγυλή Τράπεζα: Ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων στη χρήση αρχειακών τεκμηρίων

Συντονισμός: **Αμαλία Παππά**

Αλεξάνδρα Αργυροπούλου (ΕΚΚΟΜΕΔ), Γεωργανδρέας Ζάννος (ΟΣΔΕΛ),
Ελένη Μπενέκη (ΕΑΕ), Θεόδωρος Χίου

Σάββατο 17 Μαΐου

10:30

Keynote

Phillippa McKeown-Green

Music Copyright for Libraries: what is the role for IAML

Συντονισμός: **Αλέξανδρος Χαρκιολάκης**

11:30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12:00

Β' Συνεδρία: Πνευματικά δικαιώματα στην ψηφιακή εποχή

Προεδρεύουσα: **Άννα Κουλικούρδη**

Γιώργος Μυζάλης

Πολιτική και Πρακτικές της Ένωσης Δικαιούχων Έργων Τέχνης (ΕΔΕΜ)

Μαρίνος Παπαδόπουλος

Άδειες ανοικτού περιεχομένου επί μουσικών έργων που δημιουργούνται με τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης

Διονυσία Καλλινίκου: Έργα Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Τεχνητή Νοημοσύνη -
Σεραφείμ Τσούκος: Πνευματικά Δικαιώματα επί Φωτογραφιών Αρχείων στο πλαίσιο της Τεχνητής Νοημοσύνης

14:00

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

15:00

Γ' Συνεδρία: Ηθικές διαστάσεις και προβληματισμοί

Προεδρεύουσα: **Μυρτώ Οικονομίδου**

Άννα Κουλικούρδη:

Αρχεία και πνευματικά δικαιώματα: παραδείγματα μέσα από τα αρχεία και τις συλλογές της Κεντρικής Υπηρεσίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους

Μαρία-Δάφνη Παπαδοπούλου - Βασιλική Αλιμπέρτη:

Αξιοποιώντας "ορφανά" φωνογραφήματα και μη διαθέσιμα στο εμπόριο έργα στην ελληνική έννομη τάξη

Λίλιαν Μήτρου:

Αρχεία - Έρευνα - Προσωπικά δεδομένα

17:00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

17:30

Β' Στρογγυλή Τράπεζα:

Πνευματικά δικαιώματα και διαδίκτυο

Συντονισμός: Στέλλα Κουρμπανά

Βασίλης Αλεξόπουλος (ΕΡΤ), Στεφανία Μεράκου,
Μαρίνα Μαρκέλλου, Αγάθη Παπανότη (ΕΚΤ)

19:30

Λήξη συνεδρίου-Συμπεράσματα

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

Παρασκευή 16 Μαΐου

Α΄ Συνεδρία: Θεσμικό πλαίσιο· προκλήσεις και προοπτικές

Θεόδωρος Χίου: Δημιουργία αντιγράφων διατήρησης αρχειακού υλικού και πνευματική ιδιοκτησία - Πλαίσιο για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς

Η εισήγηση έχει ως σκοπό να παρουσιάσει το ισχύον νομικό πλαίσιο για δημιουργία αντιγράφων διατήρησης αρχειακού υλικού που προστατεύεται από πνευματικά ή/και συγγενικά δικαιώματα (π.χ. μουσικά έργα, ηχογραφήματα, παρτιτούρες, κ.λπ.). Η δημιουργία αντιγράφων διατήρησης συνιστά πράξη που εμπίπτει στην αποκλειστική εξουσία αναπαραγωγής των πνευματικών και συγγενικών δικαιούχων, με αποτέλεσμα να δύναται να διεξαχθεί νομίμως μόνο εφόσον έχει χορηγηθεί άδεια ή συντρέχει εφαρμογή κάποιας εξαιρέσης. Η εισήγηση θα επικεντρωθεί στην αποσαφήνιση ορισμένων ερμηνευτικών και εφαρμοστικών προκλήσεων που σχετίζονται με τη διάταξη του άρθ. 22Α Ν. 2121/1993, η οποία εισάγει μία *ad hoc* εξαίρεση (και) υπέρ μουσικών αρχείων για σκοπούς διατήρησης έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που βρίσκονται μόνιμα στις συλλογές των αρχείων.

Μαρίνα Μαρκέλλου: Τυποποιημένες Άδειες και Δηλώσεις ανοικτής πρόσβασης (Creative commons - Rights Statements)

Αντικείμενο της εισήγησης θα αποτελέσει η παρουσίαση των πιο διαδεδομένων εναλλακτικών εργαλείων αδειοδότησης ψηφιακών έργων, των αδειών Creative commons και των δηλώσεων Rights Statements. Θα συζητηθεί η ιδεολογική βάση αυτής της εναλλακτικής προσέγγισης, η οποία έρχεται σε αντίθεση με τον πολλαπλασιασμό των δικαϊκών μονοπωλίων που δημιουργούνται από την κλασική εφαρμογή του παραδοσιακού δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας, θα αναλυθούν οι όροι και προϋποθέσεις εφαρμογής των εργαλείων αυτών και θα χρησιμοποιηθούν συγκεκριμένα παραδείγματα χρήσης και εφαρμογής των αδειών και των δηλώσεων με στόχο την πρακτική κατανόηση της εφαρμογής τους.

Ευαγγελία Βαγενά: Τεχνολογική προστασία και ψηφιακή διαχείριση δικαιωμάτων σε μουσικά αρχεία

Η τεχνολογική πρόοδος επηρεάζει ριζικά τόσο την εκμετάλλευση των έργων μουσικής σε ψηφιακά αρχεία όσο και τους τρόπους προστασίας και διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Ο ευρωπαϊκός νομοθέτης, ήδη από το 2001, θέσπισε το νομικό πλαίσιο για την προστασία των τεχνολογικών μέτρων (TPMs) και των πληροφοριών διαχείρισης δικαιωμάτων (RMI). Με την έλευση της τεχνητής νοημοσύνης (AI) και την ανάπτυξη της εξόρυξης δεδομένων (TDM), η σημασία αυτών των εργαλείων ενισχύθηκε, ιδίως με τη ρύθμιση του δικαιώματος opt-out στην Οδηγία 2019/790/ΕΕ, τις υποχρεώσεις «φιλτραρίσματος» από τις πλατφόρμες και τις προδιαγραφές πολυεδαφικής αδειοδότησης των μουσικών έργων στην οδηγία 2014/26/ΕΕ για τη συλλογική διαχείριση. Η εισήγηση αποσκοπεί στην αποτύπωση του νομικού πλαισίου σχετικά με την αξιοποίηση της τεχνολογίας για την ψηφιακή διαχείριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, υπό το πρίσμα της νέας έννοιας της «υποδομής» των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright infrustructure), αναδεικνύοντας τις αλληλεπιδράσεις με άλλα τομείς δικαίου, όπως η προστασία προσωπικών δεδομένων.

Keynote

Jean Dryden: Navigating Copyright: An International Perspective

Navigating copyright in today's global information environment presents significant challenges for archives and libraries. Differing national legal frameworks present problems in the borderless Internet world. Furthermore, copyright laws were not made for archives and libraries who serve the public interest by preserving their holdings and serving their users. As a result, archives and libraries often must rely on exceptions to copyright owners' rights. This address will explore these challenges through an international lens, looking first at the World Intellectual Property Organization's efforts to conclude an international treaty setting out essential basic exceptions that will enable libraries and archives to fulfil their fundamental mission. But treaty making is a slow process, so the discussion then turns to the need to advocate for better national copyright laws and the resources available to support such efforts.

Σάββατο 17 Μαΐου

Keynote

Phillippa McKeown-Green: Music Copyright for Libraries: what is the role for IAML?

As part of its formal structure, IAML has a Copyright Committee. Members are invited, with an aim to be representative across the world. Our purpose is to keep a watching brief on issues relating to copyright as they may affect IAML and its members, to advise the Board and to represent the concerns of the international music library community in copyright and IP issues. However, the current members are spread across the world, only meeting at IAML Congresses, so our impact recently has not been great. We have concentrated on education, mainly through organising sessions at the Congresses. We hope to reinvigorate the committee and the way IAML tackles future copyright issues that will affect us all -possible changes to fair dealing/fair use rules; new sorts of licensing agreements; preservation and digitisation developments; orphan works legislation, above all AI concerns.

Β΄ Συνεδρία: Πνευματικά δικαιώματα στην ψηφιακή εποχή

Γιώργος Μυζάλης: Πολιτική και Πρακτικές της Ένωσης Δικαιούχων Έργων Τέχνης (ΕΔΕΜ)

Με αφορμή τη συμπλήρωση πέντε (5) ετών λειτουργίας της ΕΔΕΜ, θα γίνει μια παρουσίαση του Οράματος (να είμαστε ένας έγκυρος οργανισμός διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα για την υποστήριξη της δημιουργίας και των δημιουργών μουσικών έργων) και της Αποστολής (να διασφαλίζουμε την αποτελεσματική διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων των μελών μας και τη δίκαιη αμοιβή για τις χρήσεις των έργων τους, με τεχνογνωσία, διαφάνεια και λογοδοσία) του Οργανισμού, καθώς και μια ανασκόπηση της πορείας του από το ξεκίνημα του μέχρι σήμερα μέσα από συγκεκριμένους δείκτες: α. Μέλη - Ρεπερτόριο, β. Εκπροσώπηση στο εξωτερικό - συμβάσεις μονομερούς εκπροσώπησης, γ. Διανομές δικαιωμάτων στο χρόνο, δ. Κομβικά σημεία του περασμένου έτους (2024) και ε. Στόχοι -

προκλήσεις. Σκοπός της παρουσίασης είναι να ανοίξει συζήτηση για το ρόλο των Οργανισμών Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας στο σήμερα και στις, ολοένα αυξανόμενες, προκλήσεις που θέτει και πάλι η ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη.

Μαρίνος Παπαδόπουλος: Άδειες ανοικτού περιεχομένου επί μουσικών έργων που δημιουργούνται με τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης

Οι άδειες ανοικτού περιεχομένου για μουσικά έργα που δημιουργούνται από τεχνητή νοημοσύνη (TN) είναι ένα πεδίο που βρίσκεται σε συνεχή διαμόρφωση, καθώς υπάρχουν νομικές και ηθικές προκλήσεις. Στην εισήγηση εξετάζεται αφενός το ζήτημα της προστασίας μουσικών έργων που δημιουργούνται αποκλειστικά με χρήση TN αφετέρου το ζήτημα χρήσης αδειών ανοικτού περιεχομένου για έργα που έχουν δημιουργηθεί με χρήση TN τα οποία αναγνωρίζονται ως έργα και τυγχάνουν προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας. Η εισήγηση αναφέρεται σε υφιστάμενα νομολογικά δεδομένα.

Διονυσία Καλλινίκου: Έργα Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Τεχνητή Νοημοσύνη

Αντικείμενο της εισήγησης αυτής είναι η αναφορά στα ζητήματα που ανακύπτουν από τη χρήση των πνευματικών έργων στο πλαίσιο της τεχνητής νοημοσύνης με έμφαση σε αρχειακό υλικό. Η παραγωγική τεχνητή νοημοσύνη έχει τη δυνατότητα παραγωγής νέου περιεχομένου από τον τεράστιο όγκο δεδομένων με τα οποία γίνεται η εκπαίδευση των παραγωγικών μοντέλων. Σε ευρωπαϊκό επίπεδο η Οδηγία 2019/790 στα άρθρα 3 & 4 θέσπισε την εξαίρεση εξόρυξης κειμένων και δεδομένων, αναφορικά με την είσοδο και την έξοδο δεδομένων παραγωγής τεχνητής νοημοσύνης. Ο Κανονισμός (ΕΕ) 2024/1689 για τη θέσπιση εναρμονισμένων κανόνων σχετικά με την τεχνητή νοημοσύνη (AI Act) θεωρείται το πρώτο νομοθετικό κείμενο για την τεχνητή νοημοσύνη σε παγκόσμιο επίπεδο. Οι απαντήσεις στα ερωτήματα και οι λύσεις στους προβληματισμούς που προκαλούνται λόγω της τεχνητής νοημοσύνης είναι πολυσύνθετες και καταβάλλονται μεγάλες προσπάθειες να βρεθεί η ισορροπία ανάμεσα στην προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και στις εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης, ιδίως της παραγωγικής.

Σεραφείμ Τσούκος: Πνευματικά Δικαιώματα επί Φωτογραφιών Αρχείων στο πλαίσιο της Τεχνητής Νοημοσύνης

Οι φωτογραφίες είναι έργα που εμπίπτουν στο πεδίο προστασίας της εθνικής, ενωσιακής και διεθνούς νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Οι εξουσίες του περιουσιακού και του ηθικού δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ανήκουν στους δημιουργούς ή στους νόμιμους δικαιούχους των δικαιωμάτων επί των

προστατευόμενων φωτογραφιών. Η ισχύς των πνευματικών δικαιωμάτων διαρκεί για όλη τη ζωή του δημιουργού και 70 έτη μετά το θάνατό του. Η χρήση φωτογραφιών τεκμηρίωσης αρχείων ως δεδομένων που εισάγονται για εκπαίδευση μοντέλων τεχνητής νοημοσύνης και τη πιθανή παραγωγή προϊόντων τεχνητής νοημοσύνης υπόκειται σε νομικούς περιορισμούς με βάση την εθνική και την ενωσιακή νομοθεσία. Για τη χρήση των φωτογραφιών αρχείων θα πρέπει να ερευνάται και να αποκτάται προηγούμενως νόμιμη άδεια χρήσης τους, καθώς επίσης να διαφυλάσσεται και να προστατεύεται αυτή η αδειοδοτημένη χρήση από τους νομίμους κατόχους των αντίστοιχων αρχείων προς όφελός τους.

Γ Συνεδρία: Ηθικές διαστάσεις και προβληματισμοί

Άννα Κουλικούρδη: Αρχεία και πνευματικά δικαιώματα: παραδείγματα μέσα από τα αρχεία και τις συλλογές της Κεντρικής Υπηρεσίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους

Η παρούσα εισήγηση επιδιώκει μέσα από τη χαρτογράφηση των αρχείων και συλλογών της Κεντρικής Υπηρεσίας των ΓΑΚ να παρουσιάσει παραδείγματα που εγείρουν ζητήματα διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων, εμπειρίες που προκύπτουν από την καθημερινή επαφή με το ερευνητικό κοινό στο πλαίσιο λειτουργίας του Αναγνωστηρίου της Υπηρεσίας και προβληματισμούς που προκύπτουν από τη διαχείριση και χρήση αρχείων ποικίλου υποστρώματος, προέλευσης και περιεχομένου.

Μαρία-Δάφνη Παπαδοπούλου - Βασιλική Αλιμπέρτη: Αξιοποιώντας “ορφανά” φωνογραφήματα και μη διαθέσιμα στο εμπόριο έργα στην ελληνική έννομη τάξη

Αντικείμενο της εισήγησης θα είναι η εξέταση του ελληνικού νομικού πλαισίου αφενός για τα μη διαθέσιμα στο εμπόριο έργα σύμφωνα με το άρθρο 27B ν. 2121/1993 και αφενός για τον χαρακτηρισμό ενός φωνογραφήματος ως ορφανού σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 27Α ν. 2121/1993. Θα παρουσιαστούν οι δυνατότητες και οι προϋποθέσεις αξιοποίησής τους από τα αρχεία αλλά και οι σχετικές Πύλες για τα Ορφανά Έργα και τα Έργα εκτός Εμπορίου στον EUIPO.

Λίλιαν Μήτρου: Αρχεία - Έρευνα - Προσωπικά δεδομένα

Το δικαίωμα πρόσβασης στα αρχεία και συνακόλουθα της αξιοποίησης του αρχειακού υλικού συνιστά ειδικότερη έκφραση άλλων δικαιωμάτων, όπως το δικαίωμα στην πληροφόρηση και της ανάπτυξης της προσωπικότητας. Από την άλλη πλευρά, η προστασία της ιδιωτικής ζωής, των προσωπικών δεδομένων, της φήμης και της υστεροφημίας, αναδείχθηκε τα τελευταία χρόνια σε ένα μείζονος σημασίας αγαθό που αποσκοπεί στην προστασία των προσώπων από την αδιάκριτη έκθεσή τους στη δημοσιότητα και στη δημόσια κρίση. Ωστόσο η προστασία δεδομένων δεν συνιστά ένα «απόλυτο» δικαίωμα που εγκαθιστά το πρόσωπο σε έναν θύλακα απροσπέλαστο. Ο πληροφοριακός αυτοκαθορισμός δεν έγκειται μόνο και δεν εξαντλείται στην αξίωση για παρεμπόδιση της μη εξουσιοδοτημένης χρήσης ή της αποκάλυψης σε άλλους. Το δίκαιο, εισάγοντας κανόνες πρόσβασης και στάθμισης δικαιωμάτων, αλλά και οι πρακτικές που διαμορφώνονται επιδιώκουν την εξισορρόπηση μεταξύ του δικαιώματος πρόσβασης στα αρχεία ως προϋπόθεση και εκδήλωση του δικαιώματος στην έρευνα και την προστασία της ιδιωτικότητας.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Dr. **Jean Dryden** is a copyright scholar, educator, and consultant based in Toronto, Canada. An Adjunct Professor at the University of Toronto, she holds a PhD and a Master of Laws degree specializing in intellectual property. Her doctoral dissertation investigated the copyright practices of Canadian archivists when digitizing their holdings and making them available online. A recognized expert on copyright in archival material, she is a member of the International Council on Archives (ICA) Expert Group on Legal Matters and represented the ICA at the World Intellectual Property Organization's Standing Committee on Copyright and Related Rights from 2015-24. She is the author of the ICA's online course "Introduction to Copyright for Archivists" to be launched in June 2025.

Phillippa McKeown-Green worked as a music librarian in New Zealand for more than 20 years, but in the last few years moved to a role as the library's Copyright Adviser at Auckland University of Technology. She is a member of the Universities New Zealand Copyright Working Group and most recently has chaired IAML's copyright committee.

Ο **Βασίλης Αλεξόπουλος** είναι δημοσιογράφος στην Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ Α.Ε.) και Διευθυντής στην Διεύθυνση Αρχείου από το 2011 έως σήμερα. Έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες και Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο ΤΕΜΠΕ της Φιλαδέλφεια στην Πενσυλβάνια και έχει Μάστερ από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το 2004 ήταν μέλος της ιδρυτικής ομάδας που δημιούργησε στην Ελλάδα το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, στο οποίο υπήρξε ο υπεύθυνος περιεχομένου έως το 2009.

Η **Βασιλική Αλιμπέρτη** είναι δικηγόρος Αθηνών από το 2010. Είναι απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στο Παρίσι (Université Paris I - Panthéon Sorbonne). Έχει ασκήσει επί δεκαετία μάχιμη δικηγορία στο αστικό και εμπορικό δίκαιο. Μεταξύ 2019-2023 διετέλεσε νομική σύμβουλος στο Υπουργείο Πολιτισμού σε θέματα σύγχρονου πολιτισμού και συμμετείχε σε νομοπαρασκευαστικές επιτροπές μεταξύ άλλων και για την ενσωμάτωση Οδηγιών για την πνευματική ιδιοκτησία. Από το 2019 αποτελεί μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΠΙ. Σήμερα παρέχει νομικές υπηρεσίες μεταξύ άλλων σε νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημόσιου τομέα και σε νεοφυείς επιχειρήσεις.

Η **Αλεξάνδρα Αργυροπούλου Πουρή**, δικηγόρος Αθηνών, είναι Senior Partner στη δικηγορική εταιρεία AP LEGAL ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ από το έτος 2010. Από τον Σεπτέμβριο του 2024, κατέχει τη θέση της Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε., νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου εποπτευόμενου από το Υπουργείο Πολιτισμού. Είναι απόφοιτος της Βαρβακείου Σχολής, πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (κατεύθυνση Ψυχολογίας) και της Νομικής Σχολής Αθηνών. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο (MBA) από το ALBA Graduate Business School / The American College of Greece. Έχει παρακολουθήσει εξειδικευμένο εξάμηνο πρόγραμμα στο Πανεπιστήμιο του Tuebingen, με αντικείμενο το Δίκαιο Ανταγωνισμού, Βιομηχανικής και Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Εξειδικεύεται στο εμπορικό δίκαιο και στο δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας. Έχει επίσης ιδιαίτερη εξειδίκευση στους τομείς των Τηλεπικοινωνιών, Πληροφορικής και Media, έχοντας συμβουλευσει ένα μεγάλο αριθμό πελατών, Ελλήνων και ξένων. Παρέχει επίσης συμβουλευτικές νομικές και ρυθμιστικές υπηρεσίες σε πελάτες στον τομέα της Ενέργειας.

Ευαγγελία Βαγενά

Η Ευαγγελία Βαγενά είναι Δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω, με ακαδημαϊκή εξειδίκευση και επαγγελματική προϋπηρεσία στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας, των προσωπικών δεδομένων και εν γένει των νέων τεχνολογιών. Είναι Δικηγόρος και Υπεύθυνη Κανονιστικής Συμμόρφωσης στον όμιλο εταιριών Orfium και Υπεύθυνη Προστασίας Δεδομένων σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς. Διετέλεσε Διευθύντρια του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ/ΥΠΠΟΑ) την περίοδο 2019- 2022 αφού προηγουμένως υπήρξε έμμισθη δικηγόρος στον ίδιο φορέα επί 13 χρόνια. Είναι διδάκτωρ Νομικής Σχολής Αθηνών με θέμα διατριβής την τεχνολογική προστασία και ψηφιακή διαχείριση της πνευματικής ιδιοκτησίας και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στο Δίκαιο και την Πληροφορική από το Πανεπιστήμιο Montpellier I στη Γαλλία. Διδάσκει, εκτός άλλων, Δίκαιο της Πληροφορίας στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Δίκαιο Πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο Πειραιά. Ασκεί 20 έτη μάχιμη δικηγορία και είναι εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Εταιρείας Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας- ALAI, Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για την Προστασία των Προσωπικών Δεδομένων και της Ιδιωτικότητας, μέλος του ΣΕΚΑΣΕ (Σύνδεσμος Επαγγελματιών Κανονιστικής Συμμόρφωσης Ελλάδος), υποσυντονίστρια της ομάδας Δικαιοσύνης του ICC women Hellas και μέλος του Μέλους του Εποπτικού Επιστημονικού Συμβουλίου Παρατηρητηρίου για τη Δικαιοσύνη (Justice Watch).

Ο **Γεωργανδρέας Ζάννος** σπούδασε νομικά στη Γερμανία (Πανεπιστήμιο του Φράϊμπουργκ, προδίπλωμα) και την Ελλάδα (Πανεπιστήμιο Αθηνών - πτυχίο) και συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στο Λονδίνο - UCL (δίπλωμα LL.M στην Διανοητική Ιδιοκτησία). Είναι δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω μέλος του ΔΣΑ από το 1998. Έχει εκτενή εμπειρία στον τομέα της πνευματικής ιδιοκτησίας και ειδικότερα στον χώρο της συλλογικής διαχείρισης των τεχνών και της τεχνολογίας. Από το έτος 2016 είναι διευθυντής του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου -ΟΣΔΕΛ. Έχει θητεύσει στο ΔΣ της ΕΛΣ, της ΕΡΤ και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και νομικός σύμβουλος στο Γραφείο του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού (2009-1012).

Η **Διονυσία Καλλινίκου** είναι Ομότιμη Καθηγήτρια της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου δίδαξε ως Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο το Αστικό Δίκαιο και την Πνευματική Ιδιοκτησία. Παράλληλα με το ακαδημαϊκό έργο είχε αναλάβει και διοικητικά καθήκοντα (Διευθύντρια του Α' Τομέα,

Αναπληρώτρια Πρόεδρος και Κοσμήτορας). Ολοκλήρωσε τις νομικές σπουδές της στη Νομική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου έλαβε το πτυχίο της Νομικής το 1972. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι στα Πανεπιστήμια Paris II και Paris V. Το 1981 έλαβε το διδακτορικό τίτλο (Doctorat d'Etat en Droit) στο γνωστικό αντικείμενο της Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Υπήρξε Διευθύντρια και Πρόεδρος του Οργανισμού Πνευματικής ιδιοκτησίας, μέλος νομοπαρασκευαστικών επιτροπών και εκπροσώπησε την Ελλάδα στην ΕΕ και σε Διεθνείς Οργανισμούς σε θέματα Πνευματικής ιδιοκτησίας. Συμμετέχει σε προγράμματα Διανοητικής Ιδιοκτησίας της ΕΕ ως expert ή project leader. Είναι Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης για την Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ALAI).

Η **Άννα Κουλικούρδη** είναι αρχιονόμος-βιβλιοθηκονόμος, απόφοιτος του Τμήματος Αρχιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας του Ιόνιου Πανεπιστημίου. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην «Πληροφοριακή συμπεριφορά των ΑμεΑ και εφαρμογές υποστηρικτικών τεχνολογιών σε περιβάλλον βιβλιοθηκών για ΑμεΑ». Από το 2008 εργάζεται στην Κεντρική Υπηρεσία των Γενικών Αρχείων του Κράτους ενώ από το 2019 ασκεί χρέη προϊσταμένης του Τμήματος Αναγνωστηρίου & Αρχειακής Έρευνας της Κεντρικής Υπηρεσίας.

Η Δρ. **Μαρίνα Μαρκέλλου** είναι Δικηγόρος εξειδικευμένη στο Δίκαιο Διανοητικής Ιδιοκτησίας και Επίκουρη Καθηγήτρια στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Χρόνινγκεν Ολλανδίας. Έχει εργασθεί στη Γαλλία και στην Ελλάδα σε θέσεις ευθύνης σχετικά με την ερμηνεία και την εφαρμογή του δικαίου διανοητικής ιδιοκτησίας, της προστασίας προσωπικών δεδομένων, των τηλεπικοινωνιών, της ηθικής και δεοντολογίας της έρευνας. Αφού ολοκλήρωσε σπουδές στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο από τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Montpellier I Γαλλίας σε θέματα διανοητικής ιδιοκτησίας, συνέχισε στο ίδιο πανεπιστήμιο με εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο: «Οι συμβάσεις εκμετάλλευσης στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας - συγκριτική επισκόπηση γαλλικού, ελληνικού και γερμανικού δικαίου», ως υπότροφος του Ελληνικού Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Ακολούθως, εκπόνησε μεταδιδακτορική διατριβή στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου του Poitiers Γαλλίας σχετικά με την καλλιτεχνική οικειοποίηση ενώ την τελευταία διετία υπήρξε επιστημονικά υπεύθυνη του ερευνητικού έργου «Συναισθητική συσχέτιση της Τεχνητής Νοημοσύνης με τις ψηφιακές τέχνες και το κοινό τους (AI TRACE), το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και

Καινοτομίας (Κωδ. 782) και υποστηρίχθηκε από το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Κατά την τελευταία δεκαετία έχει διατελέσει ή διατελεί διδάσκουσα σε Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, διδάσκοντας σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο το δικαίο της διανοητικής ιδιοκτησίας, το δικαίο της πολιτιστικής κληρονομιάς και το δικαίο των επιχειρήσεων. Από το 2017 είναι ερευνητικός συνεργάτης του ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος» όπου συμμετέχει ως εμπειρογνώμων για θέματα ηθικής και δεοντολογίας της έρευνας σε ερευνητικά προγράμματα Horizon 2020. Είναι μέλος της Ένωση Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ε.Π.Π.Ι.) (ελληνικό τμήμα ALAI), μέλος της Διεθνούς Ένωσης για την έρευνα του δικαίου πολιτιστικής κληρονομιάς και του δικαίου τέχνης (ISCHAL), μέλος της European Copyright Community Steering Group και συμμετέχει σε ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Μιλά αγγλικά, γαλλικά και ισπανικά.

Η Στεφανία Μεράκου κατέχει πτυχίο από το State University of New York at Buffalo και μεταπτυχιακό στη μουσικολογία από το University of Connecticut των ΗΠΑ. Εκεί, εργάστηκε στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου του Κονέκτικατ και δίδαξε τη μέθοδο Suzuki για πιάνο.

Από το 1995 εργάστηκε στη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής, όπου αρχικά ήταν υπεύθυνη για τη σύσταση του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής. Ανέλαβε τη διεύθυνση της Βιβλιοθήκης το 2005 και συνταξιοδοτήθηκε στο 2024.

Τα ενδιαφέροντά της περιλαμβάνουν την εφαρμογή της τεχνολογίας για την διανομή πληροφοριών και ιδιαίτερα εκπαιδευτικού υλικού. Στο πλαίσιο αυτό, έχει εισάγει πολλές ψηφιακές εφαρμογές για τη μουσική εκπαίδευση. Έχει παρουσιάσει το ερευνητικό της έργο σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σε περιοδικά και on-line, με θέματα τη μουσική εκπαίδευση και την ελληνική μουσική και τη διατήρησή της.

Είναι μέλος διεθνών και τοπικών μουσικολογικών και βιβλιοθηκονομικών ενώσεων, IMS, IAML, CSL, RILM, ΣΦΜ, κ. ά. και επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Η **Λίλιαν Μήτρου** είναι καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Σπούδασε στη Νομική Σχολή Αθηνών και εκπόνησε το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο της Φρανκφούρτης υπό την εποπτεία του Σ. Σημίτη. Διδάσκει Δίκαιο Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων και Δίκαιο της Πληροφορίας/Διαδικτύου στο Τμήμα Μηχανικών και Πληροφοριακών

Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου και ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο Πειραιά. Διετέλεσε μέλος της Αρχής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα (1999-2003) και του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης (2016-2023). Επί μια δεκαετία (2010-2020) ήταν αναπλ. Μέλος της Εφορείας των ΓΑΚ. Ως Διευθύντρια Γραφείου και Σύμβουλος του πρώην Πρωθυπουργού Κ. Σημίτη (1993-2004) είχε συμπράξει στο πλαίσιο οργάνωσης των Αρχείων Πρωθυπουργού (ν. 2846/2000). Έχει διατελέσει μέλος/ πρόεδρος πολλών νομοπαρασκευαστικών επιτροπών. Είναι Πρόεδρος του Ινστιτούτου για την Ιδιωτικότητα, τα Προσωπικά Δεδομένα και την Τεχνολογία και διευθύντρια σύνταξης του επιστημονικού περιοδικού Δίκαιο Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (ΔΙΤΕ). Ασκει συμβουλευτική δικηγορία και συμμετέχει σε πολλά ερευνητικά έργα σε διεθνές και εθνικό επίπεδο. Έχει γράψει βιβλία και επιστημονικά άρθρα στα ελληνικά, αγγλικά και γερμανικά.

Ελένη Μπενέκη, Πρόεδρος ΔΣ Ελληνικής Αρχειακής Εταιρείας.

Ο **Γιώργος Μυζάλης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Από πολύ μικρός μαγεύτηκε από την ελληνική μουσική και τραγουδοποιία. Ακολούθησε όλα τα δυνατά επίπεδα μουσικής εκπαίδευσης: μαθήματα κιθάρας, ωδείο, μουσικό γυμνάσιο και λύκειο, τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, διατμηματικό μεταπτυχιακό Μ.Μ.Ε & Μουσική και τέλος διδακτορικό στην Εθνομουσικολογία. Παράλληλα, αρθρογραφούσε για μουσικά site και έντυπα μέσα, ενώ είχε και μια σύντομη θητεία στη δισκογραφία (1999 – 2000) στο ελληνικό τμήμα της Virgin Records του Γιάννη Πετρίδη. Εργάστηκε για πολλά χρόνια (2006-2018) στα πνευματικά δικαιώματα, ως διευθυντής του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής της ΑΕΠΙ. Διετέλεσε, επίσης, Business Affairs Account Manager στην ORFIUM (2020 – 2023) και σήμερα είναι Chief Operation Officer στην ΕΔΕΜ. Έχει γράψει βιβλία με θέμα «Το πολιτικό τραγούδι στην Ελλάδα», έχει κάνει podcast, ραδιόφωνο και τη μουσική εκπομπή «Θα πεις κι ένα τραγούδι;» στο Youtube. Τραγούδια του έχουν ερμηνεύσει οι: Γιώργος Νταλάρας, Διονύσης Σαββόπουλος, Τζίμης Πανούσης, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Μάρκος Κούμαρης, Θωδωρής Μέρμηγκας κ.α.

Ο Δρ **Μαρίνος Παπαδόπουλος** είναι μαχόμενος Δικηγόρος, εγγεγραμμένος στον Δικηγορικό Σύλλογο Αθηνών από το 1996. Συμμετέχει σε εθνικά και διεθνή φόρουμ που σχετίζονται με Δίκαιο και Τεχνολογία και έχει πλούσια επαγγελματική εμπειρία σε σχετικές νομικές υποθέσεις. Από το 2016 έως το 2024 ήταν νομικός σύμβουλος της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας για τα Πνευματικά Δικαιώματα, το Δίκαιο των

Συμβάσεων, τη Διαφάνεια και την Ανοιχτή Πρόσβαση στη νέα εποχή της Εθνικής Βιβλιοθήκης στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Διετέλεσε νομικός σύμβουλος του Ομίλου της Παγκόσμιας Τράπεζας επί νομικών ζητημάτων εφαρμογής του νέου Δικαστικού Χάρτη της Ελληνικής Δικαιοσύνης. Διαθέτει μεγάλη εμπειρία ως εξειδικευμένος επιστήμονας και νομικός σύμβουλος σε έργα καινοτομίας που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και υλοποιούνται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για νομικά θέματα Δικαίου και Τεχνολογίας αρθρογραφεί με ακαδημαϊκές και επιστημονικές δημοσιεύσεις στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Αυστραλία και την Ινδία.

Η **Μαρία-Δάφνη Παπαδοπούλου** είναι αν. Διευθύντρια στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας, όπου απασχολείται από το 2005. Ταυτόχρονα, συμμετέχει σε εθνικές και ευρωπαϊκές επιτροπές και ομάδες εργασίας για τη διανοητική ιδιοκτησία, όπως και σε νομοπαρασκευαστικές επιτροπές, διδάσκει και αρθρογραφεί σχετικά με ζητήματα διανοητικής ιδιοκτησίας (στα ελληνικά, αγγλικά και γερμανικά) και πραγματοποιεί εισηγήσεις σε εθνικά και διεθνή συνέδρια. Είναι εμπειρογνώμονας σε θέματα διανοητικής ιδιοκτησίας σε projects της ΕΕ με συμβουλευτική δράση σε ΜΜΕ, ενώ ασκεί κυρίως συμβουλευτική δικηγορία στα θέματα διανοητικής ιδιοκτησίας. Απασχολήθηκε σε διεθνείς δικηγορικές εταιρίες στη Γερμανία (TaylorWessing, PricewaterhouseCoopersVeltins και Simmons&Simmons), ολοκληρώνοντας παράλληλα τη διδακτορική της διατριβή στο ΑΠΘ με υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση. Στο παρελθόν εργάστηκε ως Ερευνήτρια στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο Διανοητικής Ιδιοκτησίας στο University of Houston, USA, από όπου απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (LL.M.) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή του ΑΠΘ, όπου και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στον Τομέα Εμπορικού και Οικονομικού Δικαίου.

Η **Αγάθη Παπανότη** είναι αρχαιολόγος με εξειδίκευση στη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς (Arts and Heritage Management MA). Συνεργάζεται με το ΕΚΤ από το 2007 ως επιστήμονας πληροφόρησης. Έχει εργαστεί στην ανάπτυξη υπηρεσιών διαχείρισης και οργάνωσης περιεχομένου του ΕΚΤ και ειδικότερα στην υλοποίηση Ψηφιακών Αποθετηρίων, την ανάπτυξη του Εθνικού Συσσωρευτή Πολιτιστικού Περιεχομένου SearchCulture.gr αλλά και της υποδομής δημοσίευσης σημασιολογικών πόρων

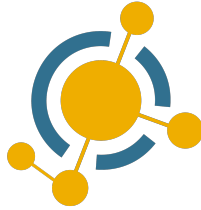
Semantics.gr. Από το 2015 είναι υπεύθυνη εμπλουτισμών του περιεχομένου που συσσωρεύεται στους συσσωρευτές SearchCulture.gr και OpenArchives.gr. Μέλος του Data Quality Committee της Europeana.

Τα πεδία ενδιαφέροντός της είναι μεταξύ άλλων τα ζητήματα Ανοικτής Πρόσβασης (Open access - OA), τα Ανοικτά Διασυνδεδεμένα Δεδομένα (LOD), η συγκρότηση και διασύνδεση Θησαυρών και Λεξιλογίων και η τεκμηρίωση πολιτιστικού-αρχαιακού υλικού.

Ο **Σεραφείμ Τσούκος** είναι Νομικός Σύμβουλος του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης & Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων (ΟΣΔ ΦΟΙΒΟΣ), Δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω, με επαγγελματική ενασχόληση επί ζητημάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και ατομικής και συλλογικής διαχείρισης και προστασίας τους, καθώς επίσης επί ζητημάτων τεχνητής νοημοσύνης και προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα. Έχει συμμετάσχει, εκπροσωπώντας τους φορείς των επαγγελματιών δημιουργών φωτογράφων, στις διαβουλεύσεις που πραγματοποιήθηκαν επί όλων των σχετικών νομοθετημάτων, τα οποία δημοσιεύθηκαν μετά το 1991, σε Ελλάδα και ΕΕ. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακή εξειδίκευση σε ευρωπαϊκό & διεθνές δίκαιο των επιχειρήσεων (Κέντρο Ευρωπαϊκών & Διεθνών Νομικών Σπουδών Πανεπιστημίου Έξωτερ Μ. Βρετανίας) και είναι μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης για την Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ALAI).

Ο **Θεόδωρος Χίου** είναι Διδάκτωρ Νομικής του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου στον τομέα του δικαίου πνευματικής και βιομηχανικής ιδιοκτησίας, Μεταδιδάκτωρ Νομικής Αθηνών (PostDoc) και επιστημονικός συνεργάτης του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, όπου διδάσκει δίκαιο της πληροφορίας και πνευματικών δικαιωμάτων για βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία. Είναι Δικηγόρος Αθηνών (παρ' Αρείω Πάγω), ειδικός σύμβουλος επί θεμάτων πνευματικής και βιομηχανικής ιδιοκτησίας και ιδρυτής και διαχειριστής του δικηγορικού γραφείου IPrightsGR, παρέχοντας εξειδικευμένες νομικές υπηρεσίες στον τομέα του δικαίου διανοητικής ιδιοκτησίας, ψηφιακών μέσων και τεχνολογιών, με ιδιαίτερη έμφαση και εμπειρία στη νομική υποστήριξη φορέων της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας. Είναι συγγραφέας μονογραφιών και επιστημονικών μελετών στο πεδίο του Δικαίου διανοητικής ιδιοκτησίας, Δικαίου των Μέσων και Δικαίου Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Χορηγός



ReasonableGraph.org
Thinking Ontologies

Developed by **altsol**

Οργάνωση



Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς
Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών,
Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης



Γενικά Αρχεία του Κράτους

Επιστημονική / Οργανωτική Επιτροπή

IAML: Μυρτώ Οικονομίδου - Πρόεδρος,
Στέλλα Κουρμπανά - Αντιπρόεδρος,
Στεφανία Μεράκου -Ταμίας,
Τάσος Κολυδάς - μέλος, Ζωή
Αγγελοπούλου - μέλος

ΓΑΚ: Αμαλία Παππά - Γενική Διευθύντρια,
Άννα Κουλικούρδη - Προϊσταμένη
Τμήματος Αναγνωστηρίου και Αρχειακής
Έρευνας,
Γιάννης Γκλαβίνας - Προϊστάμενος
Τμήματος Προβολής, Επικοινωνίας και
Εκπαιδευτικών Δράσεων.