



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΙΟΥΝΙΟΣ 2022 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ (2022-2025)

Μυρτώ Οικονομίδου (Πρόεδρος), Στέλλα Κουρμπανά (Αντιπρόεδρος), Σοφία Τσοπάνη (Γ. Γραμματέας), Στεφανία Μεράκου (Ταμίας), Αλέξανδρος Χαρκιολάκης (Μέλος)

---

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ 2022 - 2023

Από τη σύστασή του τον Ιούνιο του 2022 έως τον Μάιο του 2023, πραγματοποίησε σε (σχεδόν) μηνιαία βάση εννέα (9) διοικητικά συμβούλια. Το νέο ΔΣ αρχικά συζήτησε τις δράσεις και τους στόχους του απερχόμενου ΔΣ και στη συνέχεια ασχολήθηκε με τη χάραξη της δικής του πορείας, της οργάνωσης και πραγματοποίησης κύριων στόχων του.

### ΜΕΛΗ

Το Ελληνικό Παράρτημα της IAML απαρτίζεται από 15 ανεξάρτητα μέλη και 15 φορείς. Ανάμεσά τους ένα επίτιμο μέλος (Τάσος Κολυδάς), τρία νέα μέλη ως φυσικά πρόσωπα (Μαρία Γλυνού, Σίλια Παπαχατζοπούλου και Στέλιος Σαμέλης) και ένα νέο φορέα (Εθνική Λυρική Σκηνή - Εικονικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, που εκπροσωπείται από τη Σοφία Κομποτιάτη).

Δυστυχώς, μέσα στο 2023 το Παράρτημά μας έχασε από αιφνίδιο θάνατο τον Βασίλη Μητρόπουλο, σε ηλικία μόλις 58 χρονών. Μουσικολόγος και καθηγητής, υπήρξε δραστήριο μέλος του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML από την ίδρυσή της, μέλος της Ομάδας Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Συλλογών με Μουσικό Υλικό και πάντα πρόθυμος να συνδράμει με όποιον τρόπο μπορούσε. Ένας άνθρωπος με βαθύ ήθος, σεμνότητα και γνώσεις που θα λείψει στην κοινότητά μας.

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Συμμετοχές στο ετήσιο συνέδριο της μητρικής IAML (Πράγα, Ιούλιος 2022)

Το Ελληνικό Γραφείο **RISM**, το οποίο συνίσταται από τους Άρη Μπαζμαδέλη, Μαρία Ασλανίδη και Αρσινόη Ιωαννίδου, παρουσίασε στο Διεθνές Ετήσιο Συνέδριο της IAML, την επιστημονική εργασία με τίτλο: *Project Group on RISM Series C: deliverables. An instruction manual for institutional authority records in MUSCAT*. Επιπλέον, στο πλαίσιο της ημερίδας του RISM που διεξήχθη αμέσως μετά το συνέδριο της Πράγας, το Σάββατο 30 Ιουλίου 2022, η ομάδα παρουσίασε την αναφορά της σχετικά με το project group on RISM Series C και ο Άρης Μπαζμαδέλης εκ μέρους της ομάδας συμμετείχε στη συζήτηση που ακολούθησε με το



κοινό και τα εθνικά γραφεία τα οποία καλούνται να προχωρήσουν στην ενημέρωση των ευρετηρίων τους.

Στοιχεία της ανακοίνωσης όπως εμφανίζονται στο Πρόγραμμα του Συνεδρίου:

Aris Bazmadelis (Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki), Maria Aslanidi (Ionian University, Corfu), and Arsinoi Ioannidou (Greek RISM Office)

Project Group on RISM Series C: deliverables. An instruction manual for institutional authority records in MUSCAT

Abstract: The Project Group on RISM Series C is formed under the auspices of the Archives and Music Documentation Centres Section. It is a pilot project to update the RISM Series C directory of music holding institutions, in collaboration with the RISM Zentralredaktion in Frankfurt. The Greek RISM Office has undertaken the task of providing in Muscat authority/administrative metadata for music-related holdings institutions in Greece, according to the data collected by the Greek AMA WG/RISM survey conducted in 2018 and is still in progress and the Ratliff/Bazmadelis Directory of Music Libraries and Collections in Greece. In particular, the pilot project, undertaken by the Greek RISM Office, consists of registering Greek institutions and private music libraries and archives as well as, their respective collections with the aim of producing a comprehensive manual with instructions to be followed by anyone interested to perform such a task. Thus, the specific paper aims at presenting the results of the project after its completion, referring accordingly to RISM in its entirety. More specifically, registering institutional and private music libraries and archives and their collections in Greece is part of the task undertaken by the Greek RISM RG. Within this frame we have contributed a) to the update of the RISM-C Directory of Music Holding Institutions, b) to providing a manual with guidelines regarding Authorities for Institutions within Muscat c) to motivate all colleagues who are interested to update their institutional authority records following current cataloguing practices.

Η **Στέλλα Κουρμπανά** παρουσίασε στις 29 Ιουλίου την ανακοίνωση *Xenakis's legacy in Greece: The KSYME Archives within the Athens Conservatoire's Collection*

Περίληψη

The Greek KSYME (Contemporary Music Research Centre) was founded in 1979 by Iannis Xenakis (1922-2001), with Stefanos Vassiliades (1933-2004) and Giannis G. Papaioannou (1915-2000), following the example of Xenakis's CEMAMu (1972) in Paris, had, as a main goal, the research and development of computer based electroacoustic music in Greece. Standing at the helm of contemporary music creation in Greece for more than three decades, the KSYME Archives currently constitutes the most important Greek archive for music during the last half-century and possesses rare and valuable material documenting unknown chapters of athenean musical activity. As far as Xenakis is concerned, the KSYME Archives possesses letters, scores, concert programs, posters, recordings, photographs, an actual early-generation UPIC, etc.: a unique cultural heritage that constitutes the largest collection of Xenakis's documents in Greece. This presentation will focus on the discovery and evaluation of Xenakis's material conserved within KSYME's Archives, which, since 2018, are hosted at the Athens Conservatoire's Archives.



Στο φετινό συνέδριο, που θα πραγματοποιηθεί στο Cambridge το διάστημα 30 Ιουλίου με 4 Αυγούστου, η **Στέλλα Κουρμπανά** θα παρουσιάσει το θέμα *Restoring History: Archival material on Maria Callas at the Athens Conservatoire Archives* και η **Σίλια Παπαχατζοπούλου**, *Digitization of the archive of Athens Conservatoire*. Η Σίλια Παπαχατζοπούλου κέρδισε την υποτροφία Liesbeth Hoedemaeker-Cohen Fund & The H. Robert Cohen / RIPM για το συνέδριο της IAML.

#### Εκπαιδευτικό σεμινάριο «ΜΕΙ και κατάλογοι / κριτικές εκδόσεις»

Στις 15 Μαρτίου 2023 ο **Ηλίας Κυριαζής**, Έφορος Πολιτιστικών Δεδομένων στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών του Potsdam και μέλος του Παραρτήματος, προσέφερε ένα διαδικτυακό σεμινάριο με τίτλο "**Θεματικοί κατάλογοι και κριτικές εκδόσεις σε περιβάλλον μουσικής κωδικοποίησης**". Στόχος του σεμιναρίου ήταν να παρουσιάσει τον σκοπό, τη λειτουργικότητα και τις βασικές τεχνικές της μουσικής κωδικοποίησης ως απαραίτητου στοιχείου των ψηφιακών μουσικών εκδόσεων. Ο κ. Κυριαζής επικεντρώθηκε σε γενικά ζητήματα σχετικά με τη δομή των θεματικών καταλόγων και των κριτικών εκδόσεων και στη συνέχεια αναφέρθηκε στα κύρια συστατικά που χρησιμοποιούνται από τη γλώσσα του Music Encoding Initiative (MEI). Παρουσίασε παραδείγματα περιγραφής βιβλιογραφικού και μουσικού περιεχομένου με MEI και άνοιξε τη συζήτηση για τις δυνατότητες δημιουργίας σύγχρονων κριτικών εκδόσεων σε ψηφιακό περιβάλλον.

Η παρουσίαση είναι διαθέσιμη στο [κανάλι YouTube](#) του Παραρτήματος.

#### Δημοσιεύσεις στο *Fontes Artis Musicae*

Δημοσιεύτηκε το άρθρο Aslanidi, Maria, Aris Bazmadelis, and Arsinoi Ioannidou. "The Greek RISM Office: Describing Byzantine Music-Related Resources and Other Projects." *Fontes Artis Musicae* 68, no. 3 (2021): 256-266. doi:10.1353/fam.2021.0021.

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΟΜΑΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΙΟΥΝΙΟΣ 2022 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2023)

Ομάδα Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Συλλογών με Μουσικό Υλικό ([Access to Music Archives- GR](#))

Συντονιστές και μέλη: Στεφανία Μεράκου, Άρης Μπαζμαδέλης, Μαρία Ασλανίδη, Βάλια Βράκα, Αρσινόη Ιωαννίδου, Σοφία Κοντόση, Κώστας Μόσχος, Μυρτώ Οικονομίδου, Άρτεμις Παπαδάκι και Σίλια Παπαχατζοπούλου.

Απεστάλη ένα δεύτερο ερωτηματολόγιο σε αρχεία και ιδρύματα εκτός των βιβλιοθηκών και επτά επιπλέον ιδρύματα προστέθηκαν στον χάρτη των βιβλιοθηκών και των ιδρυμάτων που διαθέτουν υλικό σχετικό με τη μουσική. Ο χάρτης περιλαμβάνει πλέον 163 βιβλιοθήκες και άλλα ιδρύματα που διαθέτουν μουσικές συλλογές και η λειτουργία του κοινοποιήθηκε στην Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία και στην Ένωση Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.



### Ομάδα Εκπαίδευσης στη Μουσική Βιβλιοθηκονομία

Η Ομάδα Εκπαίδευσης στη Μουσική Βιβλιοθηκονομία του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (IAML-GR), δημοσίευσε το 2022 τον 5ο οδηγό με τίτλο "Φύλλο Εργασίας για τον Σχεδιασμό Επισκόπησης και Επεξεργασίας Μουσικών Αρχείων (ΦΕΣΕΜΑ)".

Λίγα λόγια για το έργο:

Πρόκειται για ένα πολύτιμο εργαλείο το οποίο θα βοηθά τους/τις μουσικούς/ές αρχειονόμους από την πρώτη κιόλας επαφή τους με το αρχειακό υλικό να καταγράφουν πληροφορίες όλων των ειδών, από διοικητικές έως σχετικές με το ίδιο το υλικό, ενώ ταυτόχρονα τους δίνεται η δυνατότητα όχι μόνο να περιγράψουν όλα τα βήματα σχετικά με τις εργασίες της αρχειακής αλυσίδας αλλά και να δημιουργήσουν έναν οδηγό για την επεξεργασία του αρχειακού αυτού υλικού.

Ο οδηγός ΦΕΣΕΜΑ συνοδεύεται από ένα σύντομο εισαγωγικό σημείωμα όπου καταγράφεται η χρησιμότητά του, ακολουθεί μία ανασκόπηση ελληνικής βιβλιογραφίας όπου αναδεικνύεται η πρωτοτυπία του, ενώ στα συμπεράσματα αναγράφονται τα οφέλη της δημιουργίας του, όπως είναι, η σύνταξή του στην ελληνική γλώσσα, η προσαρμογή του στις τεκμηριωτικές ανάγκες των μουσικών αρχείων, η δωρεάν διάθεσή του στους επαγγελματίες του χώρου και η κάλυψη του κενού που υπήρχε ως τώρα στην ελληνική βιβλιογραφία. Τέλος, το εισαγωγικό σημείωμα κλείνει με την προτεινόμενη βιβλιογραφία που συνοδεύει σχεδόν πάντα όλους τους οδηγούς της Ομάδας Εκπαίδευσης.

Συγγραφική ομάδα (αλφαβητική σειρά): Μαρία Ασλανίδη, Αρσινόη Ιωαννίδου, Ηλίας Κυριαζής, Σάντυ Τζαγκαράκη.

Το Φύλλο Εργασίας με το εισαγωγικό σημείωμα θα βρείτε στον επίσημο ιστοχώρο του Παραρτήματος στον παρακάτω σύνδεσμο: <http://iamlgreece.eu/odigoi/>

### Ομάδα Συνηγορίας IAML-GR

Συντονιστές: Μαρία Ασλανίδη και Αρσινόη Ιωαννίδου. Μέλη: Άρης Μπαζμαδέλης και Αλέξανδρος Χαρκιολάκης.

Η Ομάδα Συνηγορίας του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων συμμετείχε, κατόπιν πρόσκλησης της Ένωσης Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων της Πληροφόρησης (ΕΕΒΕΠ), στην Ημερίδα της Ένωσης για τα επαγγελματικά θέματα του κλάδου, η οποία πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά στις 7 Σεπτεμβρίου 2022. Την ημερίδα παρακολούθησαν 200 περίπου ειδικοί επιστήμονες του χώρου, ενώ μέλη της Ομάδας Συνηγορίας στην εισήγησή τους αναφέρθηκαν στις μουσικές βιβλιοθήκες και ειδικότερα στις ακαδημαϊκές μουσικές βιβλιοθήκες, ενώ ιδιαίτερη αναφορά έγινε στη μουσική βιβλιοθηκονομία, το επάγγελμα του μουσικού βιβλιοθηκονόμου και τις διεθνείς πρακτικές.

Στα τέλη του 2022, η Ομάδα υποδέχτηκε το τέταρτο μέλος της. Την άνοιξη του τρέχοντος έτους η ομάδα ολοκλήρωσε την ελληνική μετάφραση τεσσάρων κειμένων του Advocacy



Committee της IAML. Συγκεκριμένα: 1. Επιτροπή Συνηγορίας, 2. Δήλωση Τοποθέτησης Σχετικά με τη Μουσική σε Αρχεία, 3. Μουσικοί Βιβλιοθηκονόμοι σε Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, 4. Η Μουσική Ειδίκευση στις Βιβλιοθήκες της Ραδιοφωνίας και των Ορχηστρών. Τα κείμενα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML.

#### Ομάδα εκδοτικής επιμέλειας πρακτικών συνεδρίων

Μέλη: Χριστίνα Θεοδωρίκα, Σοφία Κοντώση, Στέλλα Κουρμπανά, Άρης Μπαζμαδέλης.

Η ομάδα εκδοτικής επιμέλειας πρακτικών συνεδρίων συναντήθηκε διαδικτυακά 4 φορές και ασχολήθηκε με θέματα που αφορούσαν τα πρακτικά για τα 2ο, 3ο και 4ο συνέδρια του ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων.

Στις συναντήσεις καθορίστηκε το πλαίσιο συγγραφής και αποστολής των ανακοινώσεων από τους συγγραφείς προς την ομάδα επιμέλειας της έκδοσης των πρακτικών. Ειδικότερα συντάχθηκαν οδηγίες για το σύστημα βιβλιογραφίας και παραπομπών με παραδείγματα, τη συγγραφή του κειμένου (γραμματοσειρά, μεγέθη, διαστάσεις κ.λπ), εικόνες κ.λπ. Με την αποστολή της πρόσκλησης, στάλθηκαν και οι σχετικές οδηγίες (template), προς τους συμμετέχοντες ομιλητές των τριών προηγούμενων συνεδρίων. Ο εκτιμώμενος χρόνος παραλαβής των ανακοινώσεων είναι έως τα τέλη του Σεπτεμβρίου 2023.

#### Ομάδα επιμέλειας ψηφιακών εκθέσεων

Μέλη: Μαρία Γλυνού, Κώστας Καρδάμης, Τάσος Κολυδάς, Σοφία Κομποτιάτη, Γιώργος Μπουμπούς, Μυρτώ Οικονομίδου, Σοφία Τσοπάνη.

Η Ομάδα Επιμέλειας Ψηφιακών Εκθέσεων δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 2022, με στόχο την υλοποίησης προγραμματισμένων φυσικών εκθέσεων, κατά την περίοδο της πανδημίας του Covid-19. Η γενικευμένη στροφή προς την εκμετάλλευση των δυνατοτήτων που προσφέρει η τεχνολογία των ψηφιακών μέσων και η ανάγκη εύρεσης αποδοτικών και βιώσιμων λύσεων στο πλαίσιο των δράσεων του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML, έστρεψε κι εμάς προς αυτή την κατεύθυνση. Κύριος στόχος, η ενεργοποίηση και η συνεργασία μεταξύ των μελών και η προβολή σε Ελλάδα και εξωτερικό του πλούτου των αρχείων και των βιβλιοθηκών μας, μέσα από συγκεκριμένες θεματικές που θα παρουσιάζονται στις ψηφιακές εκθέσεις.

Η πρώτη φάση ενεργειών περιλαμβάνει έρευνα, σύγκριση και εύρεση εύχρηστων και φιλικών εφαρμογών / λογισμικών ανοιχτού κώδικα με μηδενικό κόστος, προς χρήστες με μικρή έως και καθόλου γνώση προγραμματισμού και δυνατότητες δωρεάν φιλοξενίας. Ύστερα από κάποιους μήνες αδράνειας έχει προγραμματίσει την επόμενη συνάντησή της μέσα στον Ιούλιο του τρέχοντος έτους.



## Ψηφιακό αρχείο

Υπεύθυνη οργάνωσης και ταξινόμησης: Βασιλική (Σίλια) Παπαχατζοπούλου

Μετά από έξι χρόνια δράσης του ελληνικού παραρτήματος, αποφασίστηκε ότι είναι αναγκαίο να οργανωθεί και να ταξινομηθεί το αρχείο του Παραρτήματος. Ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. της θητείας 2019-2022 και επικύρωση από τη Γ.Σ., ανέλαβε την εργασία η Σίλια Παπαχατζοπούλου, ως νέα μουσικός επιστήμονας, αρχειονόμος και νέο μέλος της IAML, ξεκινώντας το καλοκαίρι του 2022.

Η πρώτη φάση της εργασίας περιλάμβανε την οργάνωση του ψηφιακού υλικού του παραρτήματος για το διάστημα 2016-2019 (περίοδος δράσης πρώτου Δ.Σ.). Για την οργάνωση και ταξινόμησή του σχεδιάστηκε ένα οργανόγραμμα με τις διάφορες κατηγορίες, όπως ακριβώς αυτές προκύπταν από το αρχειακό υλικό. Το τελικό αποτέλεσμα -που είναι διαθέσιμο από τον Σεπτέμβριο του 2022- περιέχει πέντε (5) σειρές με έγγραφα που αφορούν τα συνέδρια, τα διοικητικά έγγραφα, έγγραφα που αφορούν τις ομάδες εργασίας, το εκπαιδευτικό υλικό και άλλα διάφορα έγγραφα ή ανακοινώσεις. Κάθε σειρά περιέχει τις περαιτέρω κατηγορίες και υποκατηγορίες ως φακέλους και υποφακέλους.

Καθώς το Παράρτημα βρίσκεται προς αναζήτηση βιώσιμης λύσης αποθήκευσης του ψηφιακού του ιστορικού αρχείου, προσωρινή φύλαξη έχει γίνει από τη Σίλια Παπαχατζοπούλου και στο Google drive της νυν προέδρου και πρώην Γ. Γραμματέως, Μυρτώς Οικονομίδου.

## ΟΜΑΔΕΣ RILM / RISM

### RILM

Η Ελληνική Εθνική Επιτροπή **RILM** συνίσταται από επτά μέλη: Στεφανία Μεράκου (πρόεδρος), Gabriella Spanó, Μαρία Ασλανίδη, Κώστας Καρδάμης, Άρης Μπαζμαδέλης, Γιώργος Μπούμπους.

Κατά τη διάρκεια του περασμένου έτους συνέβαλε με 147 καταχωρήσεις. Συγκεκριμένα, 59 προσχωρήσεις στην ηλεκτρονική βάση IBIS (15 βιβλία, 28 άρθρα σε πρακτικά συμποσίων και 16 άρθρα σε περιοδικά) καθώς και 88 περιλήψεις (54 στα αγγλικά και 34 στα ελληνικά).

### RISM

Το Ελληνικό Γραφείο **RISM**, το οποίο συνίσταται από τους Άρη Μπαζμαδέλη, Μαρία Ασλανίδη και Αρσινόη Ιωαννίδου, παρουσίασε στο Διεθνές Ετήσιο Συνέδριο της IAML, την επιστημονική εργασία με τίτλο: *Project Group on RISM Series C: deliverables. An instruction manual for institutional authority records in MUSCAT* (για περισσότερα στοιχεία βλ. την ενότητα «Συμμετοχές στο ετήσιο συνέδριο της μητρικής IAML»)

Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης εργασίας παρουσιάστηκαν τα ευρήματα του παραπάνω έργου του Greek RISM Office, το οποίο ολοκληρώθηκε το 2022. Στα ευρήματα περιλαμβάνονται: α) η ενημέρωση του RISM-C Directory of Music Holding Institutions του Muscat με τους φορείς (αρχεία μουσικής και μουσικές βιβλιοθήκες) της Ελλάδας, όπως αυτοί διαμορφώθηκαν μετά και από την καταγραφή της Ομάδας των Αρχείων του Εθνικού



Παραρτήματος, β) η δημιουργία ενός Metadata Application Profile - MAP με αναλυτικές οδηγίες-κατευθύνσεις για την περιγραφή των καθιερωμένων αρχειακών μεταδεδομένων των φορέων/ιδρυμάτων στο Muscat, γ) η διαμόρφωση ενιαίας πολιτικής περιγραφής για όλους τους φορείς που επιθυμούν να εμπλουτίσουν τα καθιερωμένα μεταδεδομένα τους εντός του Muscat."

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

[Γνωρίστε μας τη Βιβλιοθήκη / το Αρχείο σας](#)

Στο πλαίσιο δράσεων του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (IAML), ξεκινήσαμε με τη νέα χρονιά τους 2023 μια σειρά διαδικτυακών παρουσιάσεων βιβλιοθηκών και αρχείων με μουσικό περιεχόμενο. Στόχος μας, η γνωριμία και η προβολή φορέων, ιδρυμάτων και ιδιωτών που διαθέτουν αρχεία / βιβλιοθήκες με κάθε λογής μουσικό υλικό, όπως και ο παραγωγικός διάλογος πάνω σε θέματα που αφορούν τον χώρο.

Οι παρουσιάσεις έλαβαν χώρο την τελευταία Τετάρτη κάθε μήνα στις 6.30 μ.μ. μέσω zoom, και το πρόγραμμα είχε ως εξής:

### Πρόγραμμα 2023

- 25.01 : Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας (ΚΕΕΛ) της Ακαδημίας Αθηνών
- 22.02 : Εθνική Λυρική Σκηνή : Ιστορικό Αρχείο & Εικονικό Εκπαιδευτικό Μουσείο
- 29.03 : Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης – Μουσική Βιβλιοθήκη, αρχεία, συλλογές
- 26.04 : Καλλιτεχνικός Σύλλογος Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου – Το Μουσικό Αρχείο της Δόμνας Σαμίου
- 31.05 : Γενικά Αρχεία του Κράτους – Τμήμα Σύρου

Στις παρουσιάσεις συμμετείχαν διαδικτυακά κατά μέσο όρο 40 άτομα και μετά τη σχετική μαγνητοσκόπηση της δράσης, τα βίντεο αυτά ανέβηκαν, όπου υπήρξε αδειοδότηση, στο [κανάλι YouTube](#) της IAML Ελλάδος.

Οι παρουσιάσεις των συναδέλφων ανέδειξαν μια πολύ σημαντική δουλειά που γίνεται πίσω από τις καλές, οργάνωσης, ψηφιοποίησης, συντήρησης, αλλά και ενεργειών εξωστρέφειας, έτσι ώστε να προσεγγιστεί ένα ευρύτερο κοινό. Μέσα από τη διαδικασία αυτή αναδείχτηκαν όμως και τα σημαντικά προβλήματα που υπάρχουν στο χώρο των μουσικών αρχείων της Ελλάδος, όπως έλλειψη προσωπικού, χρηματοδότησης, χώρου και γενικότερης υποστήριξης έτσι ώστε αυτά τα αρχεία να λάβουν σωστή επεξεργασία και οργάνωση, καθώς και να αναδειχτούν όπως τους αρμόζει. Ωστόσο, η δράση αυτή ανέδειξε και σημαντικές δυνατότητες που υπάρχουν μέσα από συνέργειες / συνεργασίες για ανταλλαγή τεχνογνωσίας και εμπειριών, έτσι ώστε να βελτιωθεί η αρχειακή συντήρηση και ανάδειξη στην Ελλάδα. Δόθηκε η δυνατότητα να γνωριστούν συνάδελφοι και να ανταλλάξουν πληροφορίες για το έργο τους και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σε έναν τόσο απαιτητικό χώρο. Επίσης, μέσα από αυτή τη δράση μέσα από την παρουσίαση όλου αυτού του πλούσιου μουσικού και μουσικολογικού υλικού, δόθηκαν εναύσματα για μουσικολογική έρευνα στο Ελλαδικό χώρο από ακαδημαϊκούς, φοιτητές, αλλά και ιδιώτες.



Η δράση αυτή λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος που παρουσίασε θα συνεχιστεί και τη νέα περίοδο 2023-2024, όπου ήδη έχουν οριστεί και οι παρουσιάσεις έως το τέλος του 2023.

#### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΣΗ (Ιστοσελίδα, Facebook, YouTube)

Η επίσημη ιστοσελίδα του Ελληνικού Παραρτήματος βρίσκεται σε συνεχή διαδικασία εμπλουτισμού, ανανέωσης και αναδιάρθρωσης. Σε αυτό το πλαίσιο προστέθηκε μια νέα κατηγορία στο κεντρικό μενού μαζί με τα συνέδρια, που αφορά τις νέες δράσεις του Παραρτήματος. Έτσι, το κεντρικό μενού μετονομάστηκε από «Συνέδρια» σε «Συνέδρια/Δράσεις». Οι «Δράσεις» προς το παρόν περιλαμβάνουν τις υποκατηγορίες «Σεμινάρια» και το «Γνωρίστε μας τη βιβλιοθήκη / το αρχείο σας». Επίσης, σε μια προσπάθεια καλύτερης προβολής των μελών μας προστέθηκαν εξωτερικοί σύνδεσμοι προς τις ιστοσελίδες και social media των μελών-φορέων. Ζητήθηκε επίσης από τα ατομικά μέλη να στείλουν βιογραφικά. Η διαδικασία ξεκίνησε μέσα στο Μάιο και είναι σε εξέλιξη, έως ότου στείλουν όσα μέλη ενδιαφέρονται υλικό.

Όλες οι δράσεις του Παραρτήματος προβάλλονται επίσης από τη σελίδα μας στο Facebook όπου δημιουργούνται και αντίστοιχες εκδηλώσεις (events). Η κοινότητα εκεί έχει ανέλθει από τα περσινά 500 περίπου μέλη σε 640.

Από το 2023 ξεκίνησε και η λειτουργία του καναλιού στο YouTube, όπου ανεβαίνουν οι νέες διαδικτυακές δράσεις, με μελλοντικό στόχο την ανάρτηση και παλαιότερων δράσεων.

#### Προσκλήσεις στη ραδιοφωνική εκπομπή "Βιβλιοθήκες στα FM"

Τα μέλη του παραρτήματός μας Μυρτώ Οικονομίδου, Ηλίας Κυριαζής και Μαρία Ασλανίδη υπήρξαν προσκεκλημένοι στη ραδιοφωνική εκπομπή "Βιβλιοθήκες στα FM". Η εκπομπή πραγματοποιείται από την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων & Επιστημόνων Πληροφόρησης (ΕΕΒΕΠ) και τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου Αττικής και μεταδίδεται κάθε Παρασκευή, 17:00-18:00 από το Ραδιοφωνικό Σταθμό Επικοινωνία 94FM, του Δήμου Ηρακλείου Αττικής.

Η Μυρτώ Οικονομίδου, στις 25 Νοεμβρίου 2022, μίλησε για τις τελευταίες δραστηριότητες του Ελληνικού παραρτήματος και τον προγραμματισμό του νέου ΔΣ, με έμφαση στη νέα διαδικτυακή δράση ανάδειξης των μουσικών βιβλιοθηκών.

Ο Ηλίας Κυριαζής και η Μαρία Ασλανίδη συμμετείχαν στην εκπομπή της 20ης Ιανουαρίου 2023 όπου μίλησαν για την έκδοση του νέου Οδηγού του Ελληνικού Παραρτήματος IAML σχετικά με τη μουσική αρχειονομία.