



ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2023 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2024

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ (2022-2025)

Μυρτώ Οικονομίδου (Πρόεδρος), Στέλλα Κουρμπανά (Αντιπρόεδρος), Σοφία Τσοπάνη (Γ. Γραμματέας), Στεφανία Μεράκου (Ταμίας), Αλέξανδρος Χαρκιολάκης (Μέλος)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ 2023 - 2024

Από τον Μάιο του 2023 έως τον Ιούνιο του 2024, το Δ.Σ. πραγματοποίησε σε (σχεδόν) μηνιαία βάση εννέα (9) διοικητικά συμβούλια. Εκεί συζητήθηκαν οι δράσεις και οι στόχοι συζήτησε της επόμενης σεζόν και η συνέχιση της εξωστρέφειας μέσω του σχεδιασμού και πραγματοποίησης των στόχων του.

ΜΕΛΗ

Το ελληνικό παράρτημα της IAML το έτος 2024 απαρτίζεται από 12 ιδιωτικά, 14 ιδρυματικά μέλη και ένα επίτιμο μέλος (Τάσος Κολυδάς). Από το 2023 στο δυναμικό του προστέθηκε το Ίδρυμα Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς, ενώ πιο πρόσφατο ατομικό μέλος είναι η digital librarian Ζωή Αγγελοπούλου.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

5ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης. Σύντομος απολογισμός.

Στις 19 και 20 Απριλίου 2024 έλαβε χώρα το 5ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML, που φέτος αφιερώθηκε στη μνήμη του Φίλιππου Τσιμπόγλου (1956 - 2023) και του Χάρη Ξανθουδάκη (1950 - 2023). Οργανώθηκε σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και οι εργασίες του πραγματοποιήθηκαν στο Συνεδριακό Κέντρο «Περικλής Λύτρας» του ΠΑΔΑ.

Το Συνέδριο απευθυνόταν κυρίως σε βιβλιοθηκονόμους, αρχειονόμους, πληροφορικούς, αλλά και σε όσους ασχολούνται με τις νέες τεχνολογίες και τον πολιτισμό, όπως και σε όσους δραστηριοποιούνται σε συναφείς χώρους Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης, καθώς κάλυπτε ένα ευρύ πεδίο θεμάτων που αφορούν τους εμπλεκόμενους κλάδους, όπως: τεχνολογίες μουσικής πληροφορίας, οντολογίες, βιβλιοθήκες / αρχεία με μουσικό υλικό και



πολιτικές διατήρησης και ανάδειξής του, ψηφιακή πολιτική και πληροφοριακή ανάλυση, όπως και θέματα πνευματικών δικαιωμάτων στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης.

Το πυκνό πρόγραμμα του διήμερου φιλοξένησε επτά συνεδρίες και δύο στρογγυλές τράπεζες με τις επίκαιρες θεματικές «Μουσικές βιβλιοθήκες και αρχεία στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης: στρατηγικές αλλαγές και δράσεις για την επιβίωση και ανάδειξη τους» και «Ενοποίηση ετερογενούς πολιτιστικού υλικού: η κληρονομιά της Μαρίας Κάλλας». Επίσης, δύο εργαστήρια που αφορούσαν την «Καταλογογράφηση μουσικών έργων στο λογισμικό ανοικτού κώδικα Koha: μια εισαγωγή» (Μιρένα Μούντζια, Sc μουσικός βιβλιοθηκονόμος και Μυρτώ Οικονομίδου, μουσικολόγος) και τη «Γενική παρουσίαση και πληθοπορισμό του έργου ΜΕΛΟΣ» (Παντελής Μπράττης, βιβλιοθηκονόμος και Σίλια Παπαχατζοπούλου, μουσικολόγος – αρχειονόμος), που έδωσαν τη δυνατότητα για πρώτη φορά σε φοιτητές, φοιτήτριες και απόφοιτους Τμημάτων Αρχειονομίας / Βιβλιοθηκονομίας να λάβουν μέρος σε εκπαιδευτικές δράσεις με αντικείμενο τη μουσική. Οι περισσότεροι συμμετέχοντες έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για περαιτέρω εκμάθηση του συγκεκριμένου τομέα, καθώς τους προσφέρει μια διαφορετική από τις γνωστές εξειδίκευση μέσω της δυνατότητας συνεργασίας των ειδικοτήτων του βιβλιοθηκονόμου / αρχειονόμου και του μουσικολόγου. Ως κεντρική ομιλήτρια είχε προσκληθεί η επί πολλά χρόνια αρχισυντάκτρια του περιοδικού της IAML *Fontes Artis Musicae*, Maureen Buja.

Το συνέδριο περάτωσε τις εργασίες του με μία συναυλία μουσικής δωματίου της Camerata Junior Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής σε έργα Ελλήνων δημιουργών, τα δύο από αυτά σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις θεματικές και τους συμμετέχοντες μπορείτε να βρείτε στο [αναλυτικό πρόγραμμα](#) του συνεδρίου.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΟΜΑΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΙΟΥΛΙΟΣ 2023 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2024)

Ομάδα Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Συλλογών με Μουσικό Υλικό ([Access to Music Archives- GR](#))

Ομάδα Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Συλλογών με Μουσικό Υλικό (Access to Music Archives-GR) Συντονιστές και μέλη: Στεφανία Μεράκου, Άρης Μπαζμαδέλης, Μαρία Ασλανίδη, Βάλια Βράκα, Αρσινόη Ιωαννίδου, Σοφία Κοντόση, Κώστας Μόσχος, Μυρτώ Οικονομίδου, Άρτεμις Παπαδάκι και Σίλια Παπαχατζοπούλου.

Ο χάρτης με βιβλιοθήκες με μουσικό υλικό περιλαμβάνει πλέον 163 βιβλιοθήκες και άλλα ιδρύματα που διαθέτουν μουσικές συλλογές και η λειτουργία του κοινοποιήθηκε στην Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία και στην Ένωση Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Η Ομάδα θα προχωρήσει σε νέα δράση που αφορά στην καταγραφή ιδιωτικών και δημόσιων αρχείων με μουσικό ενδιαφέρον. Τον συντονισμό της Ομάδας μετά τον Απρίλιο του 2024 ανέλαβε μετά από κοινή ομόφωνη απόφαση των μελών της Ομάδας, η Βάλια Βράκα.



Ομάδα Εκπαίδευσης στη Μουσική Βιβλιοθηκονομία

Η Ομάδα Εκπαίδευσης στην Μουσική Βιβλιοθηκονομία (IAML-Gr) έλαβε μέρος στο ετήσιο συνέδριο της ΕΕΒΕΠ που πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο «Μίκης Θεοδωράκης», Δήμος Ελληνικού-Αργυρούπολης, στις 22-24 Νοεμβρίου 2023.

Στην Συνεδρία VII στις 23/11/23 στην Ειδική Θεματική Ενότητα, Μουσικές Βιβλιοθήκες με συντονίστρια την Αρσινόη Ιωαννίδου, παρουσιάστηκε ο 5ος Οδηγός της Ομάδας Εκπαίδευσης «Φύλλο Εργασίας για τον Σχεδιασμό Επισκόπησης και Επεξεργασίας Μουσικών Αρχείων (ΦΑΣΕΜΑ)»

Στο Πρόγραμμα Εργαστηρίων στις 23/11/23 στο Εργαστήριο V, η Ομάδα Εκπαίδευσης οργάνωσε εκπαιδευτικό σεμινάριο με τίτλο: «Βασικές Αρχές Μουσικής Καταλογογράφησης» με συντονιστές την Αρσινόη Ιωαννίδου και τον Άρη Μπαζμαδέλη.

Ομάδα Συνηγορίας IAML-GR

Το φθινόπωρο του 2023 και το καλοκαίρι του 2024 στα πλαίσια της εξωστρέφειας της Ομάδας Συνηγορίας του GR IAML έγιναν οι κάτωθι δράσεις:

Την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου κατά τις εργασίες του Συνεδρίου της Ένωσης Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων της Πληροφόρησης η Αρσινόη Ιωαννίδου παρουσίασε την ανακοίνωση: «'Η Ομάδα Συνηγορίας του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML και η συνεισφορά της στην προώθηση της αξίας της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας/Αρχειονομίας και της επαγγελματικής αναγνώρισης του Μουσικού Βιβλιοθηκονόμου/Αρχειονόμου στην Ελλάδα»

Την Τρίτη 25 Ιουνίου 2024 ο Άρης Μπαζμαδέλης παρουσίασε στο Συνέδριο της μητρικής IAML στη Νότια Αφρική ανακοίνωση με τίτλο «Librarians and Information Scientists in Greece: The case of Music Librarians: State of the Art and Challenges for the Future». Η έρευνα και η ανακοίνωση γίνεται στα πλαίσια των δράσεων της Ομάδας Συνηγορίας του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων.

Ομάδα εκδοτικής επιμέλειας πρακτικών συνεδρίων

Η Ομάδα Εργασίας για την εκδοτική επιμέλεια πρακτικών συνεδρίων ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 2022 με στόχο την επιστημονική και φιλολογική επιμέλεια των έντυπων ή ηλεκτρονικών εκδόσεων των συνεδρίων της IAML-GR. Μέλη της Ομάδας είναι οι: Χριστίνα Θεοδωρίκα, Σοφία Κοντώση, Στέλλα Κουρμπανά και Άρης Μπαζμαδέλης.

Από τον Ιούνιο του 2023 η ομάδα ανέλαβε ενεργό δράση με στόχο την ηλεκτρονική έκδοση των πρακτικών των πρώτων 4 συνεδρίων του παραρτήματος, συμπεριλαμβανομένου και του πρώτου συνεδρίου – για το οποίο είχε αρχικά δρομολογηθεί έντυπη έκδοση, αλλά τελικά



προτιμήθηκε η ψηφιακή – η οποία είναι ήδη προσβάσιμη στην ιστοσελίδα του παραρτήματος: [ΠΡΑΚΤΙΚΑ-1ου-συνεδρίου.pdf \(iamlgreece.eu\)](#)

Δεδομένης της αδυναμίας ενός μέλους της ομάδας (της Στέλλας Κουρμπανά) για προσωπικούς λόγους να συμβάλει στην εργασία επιμέλειας του 2ου, 3ου και 4ου συνεδρίου και λόγω του εξαιρετικού όγκου εργασίας προτάθηκε και έγινε δεκτή και η έκτακτη συμβολή τριών εξωτερικών συναδέλφων, της Δρ. Αρσινόης Ιωαννίδου (ως επιστημονικής συμβούλου), καθώς και της Δρ. Χριστίνας Γιαννέλου και της Δρ. Ευαγγελίας Χαλδαιάκη (στην επιμέλεια κειμένων). Η ολοκλήρωση της επιμέλειας των πρακτικών των τριών αυτών συνεδρίων, που για λόγους πρακτικούς θα συμπεριληφθούν σε έναν ψηφιακό τόμο, αναμένεται εντός του Σεπτεμβρίου 2024.

Ομάδα επιμέλειας ψηφιακών εκθέσεων

Η Ομάδα Επιμέλειας Ψηφιακών Εκθέσεων δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 2022. Σκοπός της είναι η ενεργοποίηση και η συνεργασία μεταξύ των μελών του Παραρτήματός μας, για τη δημιουργία ψηφιακών εκθέσεων με στόχο την προβολή και διάδοση της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς στο ελληνικό και διεθνές κοινό, εκμεταλλευόμενοι τον πλούτο των αρχείων και των βιβλιοθηκών μας. Οι ψηφιακές εκθέσεις θα είναι δίγλωσσες (ελληνικά - αγγλικά) και θα φιλοξενοούνται στην ιστοσελίδα του Παραρτήματος. Σήμερα η ομάδα αριθμεί οκτώ μέλη, τα οποία προέρχονται από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, έτσι ώστε να καλύπτεται όσο το δυνατόν μεγαλύτερο φάσμα των απαιτούμενων αναγκών και εργασιών. Συγκεκριμένα, αποτελείται από μουσικολόγους, computer scientists και μουσικούς βιβλιοθηκονόμους.

Ως θεματική της πρώτης ψηφιακής έκθεσης έχει επιλεγεί η Μαρία Κάλλας, λόγω της επετείου των 100 χρόνων από τη γέννησή της και του μεγάλου ενδιαφέροντος που παρουσιάζει διαχρονικά ως καλλιτέχνη τόσο στην Ελλάδα όσο και παγκοσμίως. Μέχρι στιγμής έχει γίνει μια πρώτη έρευνα και καταγραφή του υλικού που διαθέτουν (κυρίως) φορείς-μέλη του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML, ώστε σε επόμενη φάση να αποφασιστούν οι θεματικοί άξονες. Σε κάθε περίπτωση εκκρεμεί το ζήτημα των πνευματικών δικαιωμάτων.

Επιπλέον, η επιλογή του κατάλληλου λογισμικού για το ψηφιακό αποθετήριο αποτελεί κρίσιμο παράγοντα για την επιτυχημένη διαχείριση και πρόσβαση στους άυλους πόρους των ψηφιακών εκθέσεων. Μετά από συζήτηση επιλέχθηκε το λογισμικό Omeka-S. Η επιλογή αυτή βασίστηκε σε μια σειρά κριτηρίων που σχετίζονται τόσο με την αποτελεσματική λειτουργία του ως αποθετήριο, τη χρήση του με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό και το φιλικό περιβάλλον του με το οποίο διευκολύνεται η πρόσβαση και διαχείριση των ψηφιακών πόρων. Στη συνέχεια, ο προγραμματιστής της ομάδας (Τάσος Κολυδάς) εγκατέστησε το λογισμικό στον διακομιστή του Εργαστηρίου Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής του ΕΚΠΑ, όπου φιλοξενοούνται οι διαδικτυακές υποδομές του Παραρτήματος. Ακολουθώντας τα



Ελληνικό Παράρτημα Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης

<http://iamlgreece.eu> | iaml.greece@gmail.com

τυποποιημένα βήματα εγκατάστασης λογισμικού, διασφαλίστηκε ότι το λογισμικό θα λειτουργεί απρόσκοπτα στο υπολογιστικό περιβάλλον που επιλέχθηκε. Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτού του σταδίου, η ομάδα έχει τη δυνατότητα να προχωρήσει σε επόμενα βήματα, όπως η επιλογή κατάλληλων προτύπων μεταδεδομένων προς χρήση για την αποτελεσματική μοντελοποίηση και περιγραφή των ψηφιακών αντικειμένων.

Μέλη της Ομάδας: Ζωή Αγγελοπούλου (digital librarian), Μαρία Γλυνού (μουσικολόγος), Κώστας Καρδάμης (μουσικολόγος), Τάσος Κολυδάς (μουσικολόγος, computer scientist), Σοφία Κομποτιάτη (μουσικολόγος), Στέλλα Κουρμπανά (θεατρολόγος, μουσικολόγος), Μυρτώ Οικονομίδου (μουσικολόγος), Σίλια Παπαχατζοπούλου (μουσικολόγος, αρχειονόμος).

Ψηφιακό αρχείο

Υπεύθυνη οργάνωσης και ταξινόμησης: Βασιλική (Σίλια) Παπαχατζοπούλου

Έχουν παραδοθεί τα αρχεία του 2ου διοικητικού συμβουλίου και βρίσκονται στη διαδικασία οργάνωσης και ταξινόμησης. Το Παράρτημα συνεχίζει να βρίσκεται σε διαδικασία αναζήτησης βιώσιμης λύσης αποθήκευσης του ψηφιακού του ιστορικού αρχείου. Να υπενθυμίσουμε πως προσωρινή φύλαξη έχει γίνει από τη Σίλια Παπαχατζοπούλου και στο Google drive της νυν προέδρου και τότε Γ. Γραμματέως, Μυρτώ Οικονομίδου.

ΟΜΑΔΕΣ RILM / RISM

RILM

Η Ελληνική Επιτροπή του RILM συνέχισε την δραστηριότητά του, καταγράφοντας την ελληνική μουσική βιβλιογραφία στην βάση ibis και βεβαίως τη συνεργασία του με την εκδοτική ομάδα στο Πανεπιστήμιο CUNY. Από την Επιτροπή απεχώρησε η Σοφία Τσοπάνη και προστέθηκε η μουσικολόγος Χριστίνα Βέργαδου, την οποία ευχαριστούμε για την πρόθυμη συμμετοχή της. Κατά το διάστημα Ιούλιος 2023-Ιούνιος 2024 η Επιτροπή πρόσθεσε στη βάση του RILM 50 εγγραφές με περιγραφές/περιλήψεις για έντυπα βιβλία και ηλεκτρονικά πρακτικά συνεδρίων.

RISM

Το ελληνικό γραφείο RISM βρίσκεται σε συνεχή επικοινωνία με τα κεντρικά της Φρανκφούρτης καθώς μετά την κατάθεση της πρότασής μας το 2022 σχετικά με την ενημέρωση της Series-C, οι προγραμματιστές του λογισμικού MUSCAT και οι υπεύθυνοι του εκδοτικού κέντρου RISM ζητούν συστάσεις και συμβουλές για την εκτέλεση όσων ζητήθηκαν. Το ελληνικό γραφείο RISM προκειμένου να πετύχει την ισότιμη πρόσβαση της μουσικής πληροφορίας στο λογισμικό του RISM (MUSCAT) όσον αφορά τα μεταδεδομένα της Βυζαντινής Μουσικής, βρίσκεται σε συνεργασία από το 2022 με την Δρ. Μαρία Αλεξάνδρου,



πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και την Dr. Elsa DeLuca, πρόεδρο του Διοικητού Συμβουλίου του Music Encoding Initiative (MEI). Στόχος της συνεργασίας είναι η κωδικοποίηση των σημαδόφωνων της Βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας και η εφαρμογή τους στην μηχανή αναζήτησης του MUSCAT με απώτερο σκοπό την αναζήτηση μουσικών κομματιών με την χρήση incipits.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

[Γνωρίστε μας τη Βιβλιοθήκη / το Αρχείο σας](#)

Στο πλαίσιο δράσεων του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (IAML), συνεχίσαμε για δεύτερη χρονιά, σεζόν 2023-2024 την εξαιρετικά επιτυχημένη σειρά διαδικτυακών παρουσιάσεων βιβλιοθηκών και αρχείων με μουσικό περιεχόμενο.

Η περσινή χρονιά ολοκληρώθηκε με επιτυχία και έκλεισε με τον προγραμματισμό νέων παρουσιάσεων, καθώς το ενδιαφέρον και άλλων βιβλιοθηκών που θέλησαν να παρουσιάσουν το σημαντικό τους έργο. Κάθε μήνα όλο και περισσότεροι συμμετέχοντες προσθέτονταν στη διαδικτυακή μας παρέα. Οι παρουσιάσεις συνέχισαν να λαμβάνουν μέρος την τελευταία Τετάρτη κάθε μήνα στις 6.30 μ.μ. μέσω zoom, και το πρόγραμμα διαμορφώθηκε ως εξής:

Πρόγραμμα 2023-2024:

- 25.10.2023 : Γενικά Αρχεία του Κράτους (Κεντρική Υπηρεσία)
- 22.11.2023 : Ευαγγελία Χαλδαιάκη : Το προσωπικό αρχείο του Κ. Α. Ψάχου (1869-1949): μικρή παρουσίαση από τα κατάλοιπα που παρέμειναν στην οικία του
- 20.12.2023 : Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (“Παλαιά Φιλαρμονική”)
- 21.02.2024 : Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ) – Ελληνικό Λογοτεχνικό & Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)
- 20.03.2024 : Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Μουσικών Σπουδών – Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
- 15.05.2024 : Βιβλιοθήκη & Αρχείο των Πατέρων Ιησουιτών – Ύμνοι, ψαλμοί, τραγούδια και φανφάρες, οι μουσικές συλλογές της Βιβλιοθήκης και του Αρχείου των Πατέρων Ιησουιτών
- 02.06.2024 : Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ Α.Ε.) – Το Ιστορικό Αρχείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και το Ψηφιακό Αρχείο της ΕΡΤ

Στις παρουσιάσεις συμμετείχαν διαδικτυακά κατά μέσο όρο 15-30 άτομα και μετά τη σχετική μαγνητοσκόπηση της δράσης, τα βίντεο αυτά ανέβηκαν, όπου υπήρξε αδειοδότηση, στο [κανάλι YouTube](#) της IAML Ελλάδος εμπλουτίζοντας το κανάλι του Παραρτήματος, ενώ δημιουργήθηκε και [αντίστοιχη ενότητα](#) στην ιστοσελίδα με εξωτερικούς συνδέσμους παραπομπής προς στο κανάλι μας.



Οι παρουσιάσεις των συναδέλφων ανέδειξαν μια πολύ σημαντική δουλειά που γίνεται πίσω από τις καλές, οργάνωσης, ψηφιοποίησης, συντήρησης, αλλά και ενεργειών εξωστρέφειας, έτσι ώστε να προσεγγιστεί ένα ευρύτερο κοινό. Μέσα από τη διαδικασία αυτή συνέχισαν να αναδεικνύονται τα σημαντικά προβλήματα που υπάρχουν στο χώρο των μουσικών αρχείων της Ελλάδος, όπως έλλειψη προσωπικού, χρηματοδότησης, χώρου και γενικότερης υποστήριξης, έτσι ώστε αυτά τα αρχεία να έχουν σωστή επεξεργασία και οργάνωση και να αναδειχτούν όπως τους αρμόζει.

Ωστόσο, η δράση αυτή ανέδειξε και σημαντικές δυνατότητες που υπάρχουν μέσα από συνεργασίες / συνεργασίες για ανταλλαγή τεχνογνωσίας και εμπειριών, έτσι ώστε να βελτιωθεί η αρχειακή συντήρηση και ανάδειξη στην Ελλάδα. Δόθηκε η δυνατότητα να γνωριστούν συνάδελφοι και να ανταλλάξουν πληροφορίες για το έργο τους και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σε έναν τόσο απαιτητικό χώρο. Επίσης, μέσα από αυτή τη δράση μέσα από την παρουσίαση όλου αυτού του πλούσιου μουσικού και μουσικολογικού υλικού, δόθηκαν εναύσματα για μουσικολογική έρευνα στο Ελλαδικό χώρο από ακαδημαϊκούς, φοιτητές, αλλά και ιδιώτες.

Η δράση αυτή έχει γίνει πια θεσμός και θα συνεχιστεί και τη νέα περίοδο 2024-2025. Οι παρουσιάσεις έχουν προγραμματιστεί έως το τέλος του 2024.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΣΗ (Ιστότοπος, Facebook, YouTube)

Ο επίσημος ιστότοπος του Ελληνικού Παραρτήματος βρίσκεται σε συνεχή διαδικασία εμπλουτισμού, ανανέωσης και αναδιάρθρωσης. Μεταξύ άλλων, δημιουργήθηκε μια νέα κατηγορία «Πρακτικά συνεδρίων» στο κεντρικό μενού, όπου έχουν αναρτηθεί τα πρακτικά του 1ου συνεδρίου του Παραρτήματός μας, ενώ η κατηγορία «Συνέδρια/Δράσεις», που δημιουργήθηκε πέρσι, συνεχίζει να εμπλουτίζεται με τα βίντεο από τη μηνιαία διαδικτυακή μας δράση «Γνωρίστε μας τη βιβλιοθήκη / το αρχείο σας».

Όλες οι δράσεις του Παραρτήματος προβάλλονται επίσης από τη σελίδα μας στο Facebook όπου δημιουργούνται και αντίστοιχες εκδηλώσεις (events). Η κοινότητα εκεί έχει ανέλθει από τα περσινά 640 μέλη σε 756. Πολλοί συμμετέχοντες του συνεδρίου μας ζήτησαν να εγγραφούν στη λίστα των νέων του Παραρτήματός μας, ανεβάζοντας το νούμερο των παραληπτών κατά 100.

Από το 2023 ξεκίνησε και η λειτουργία του καναλιού στο YouTube, όπου ανεβαίνουν οι διαδικτυακές μας δράσεις. Αυτή τη στιγμή περιλαμβάνει 12 βίντεο με 760 προβολές και 32 εγγεγραμμένους χρήστες.