



## ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΙΟΥΝΙΟΣ 2024 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2025

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ (2022-2025)

Μυρτώ Οικονομίδου (Πρόεδρος), Στέλλα Κουρμπανά (Αντιπρόεδρος), Σοφία Τσοπάνη (Γ. Γραμματέας), Στεφανία Μεράκου (Ταμίας), Αλέξανδρος Χαρκιολάκης (Μέλος)

---

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ 2024 - 2025

Από τον Οκτώβριο του 2024 έως τον Μάιο του 2025, το Δ.Σ. πραγματοποίησε σε μηνιαία βάση δέκα (10) διοικητικά συμβούλια. Εκεί συζητήθηκαν οι στόχοι και ο σχεδιασμός των δράσεων της χρονιάς και η συνέχιση της αναζήτησης τρόπων έκφρασης εξωστρέφειας.

### ΜΕΛΗ

Το ελληνικό παράρτημα της IAML το έτος 2025 απαρτίζεται από 14 ιδιωτικά, 13 ιδρυματικά μέλη και ένα επίτιμο μέλος (Τάσος Κολουδάς). Από το 2025 το ιδρυματικό μέλος Κέντρο Ελληνικής Μουσικής «Φοίβος Ανωγειανάκης» αποχώρησε και η εκπρόσωπός του, Ευαγγελία Χαλδαιάκη, εγγράφηκε ως ανεξάρτητο μέλος, ενώ είχαμε και μια νέα προσθήκη, τον Ιωάννη Γκάνο, μουσικό, μουσικογράφο και ερευνητή και την επανεγγραφή ενός παλαιότερου μέλους, της Βάλιας Βράκα.

### ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΟΜΑΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΙΟΥΛΙΟΣ 2024 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2025)

Ομάδα Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Συλλογών με Μουσικό Υλικό ([Access to Music Archives- GR](#))

Συντονιστές και μέλη: Βάλια Βράκα, Στεφανία Μεράκου, Άρης Μπαζμαδέλης, Μαρία Ασλανίδη, Αρσινόη Ιωαννίδου, Σοφία Κοντόση, Κώστας Μόσχος, Μυρτώ Οικονομίδου, Άρτεμις Παπαδάκι και Σίλια Παπαχατζοπούλου.

Η Ομάδα καταβάλει προσπάθειες ώστε να συντονιστεί μια νέα δράση που αφορά στην καταγραφή ιδιωτικών και δημόσιων αρχείων με μουσικό ενδιαφέρον.

### Ομάδα Εκπαίδευσης στη Μουσική Βιβλιοθηκονομία

Η Ομάδα Εκπαίδευσης του Ελληνικού Παραρτήματος IAML δημιουργήθηκε τον Οκτώβριο του 2018 και συνεχίζει τη δράση της έως και σήμερα. Στόχος της είναι η ανάπτυξη εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και η ενημέρωση πάνω σε ζητήματα της μουσικής



βιβλιοθηκονομίας και αρχειονομίας, όπως και η προώθηση του κλάδου στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της χώρας.

Οι εν λόγω δραστηριότητες εστίασαν για το 2024 σε ομιλίες και σεμινάρια που πραγματοποιήθηκαν από μέλη της Ομάδας Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, για το 2024 τα Πεπραγμένα της Ομάδας Εκπαίδευσης του Ελληνικού Παραρτήματος περιλαμβάνουν τα εξής:

1. Στο πλαίσιο του ετήσιου συνεδρίου της ΕΕΒΕΠ 2024 και συγκεκριμένα στις 18/9/24 μέλη της Ομάδας Εκπαίδευσης (Μαρία Ασλανίδη, Αρσινόη Ιωαννίδου και Άρης Μπαζμαδέλης) σχεδίασαν και παρουσίασαν εργαστήριο με τίτλο « Μουσικές Βιβλιοθήκες: Βέλτιστες Πρακτικές Οργάνωσης και Περιγραφής Αναλογικών Ηχογραφήσεων». Το εργαστήριο παρακολούθησαν συνάδελφοι βιβλιοθηκονόμοι με ειδικότητα στην καταλογογράφηση χωρίς εκπαίδευση στην μουσική καταλογογράφηση. Στο εργαστήριο επίσης συζητήθηκε η ανάγκη της ειδικότητας και της γνώσης και επάρκειας στα γνωστικά πεδία της μουσικής και βιβλιοθηκονομίας/αρχειονομίας.

2. Στο πλαίσιο του ίδιου συνεδρίου ο Άρης Μπαζμαδέλης και η Αρσινόη Ιωαννίδου παρουσίασαν στις 17/9/24 ανακοίνωση με τίτλο «Το Χρονικό του Αρχείου Βυζαντινής Μουσικής του Νικολάου Μαυροπούλου» υπογραμμίζοντας όχι μόνο τις βέλτιστες πρακτικές ως προς τη διαχείριση μουσικών αρχείων αλλά και την σημαντικότητα των συνεργειών και εξωστρέφειας των φορέων που φιλοξενούν μουσικά αρχεία για τα ίδια τα αρχεία και τους χρήστες τους.

#### [Ομάδα Συνηγορίας IAML-GR](#)

Η Ομάδα Συνηγορίας του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης συστήθηκε τον Ιούνιο του 2021 στα πρότυπα της αντίστοιχης επιτροπής της IAML και συνεχίζει τη δράση της μέχρι και σήμερα. Στόχος της είναι η συνηγορία μέσω της προάσπισης και προώθησης τόσο του τομέα της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας/Αρχειονομίας όσο και του ίδιου του επαγγέλματος. Στο πλαίσιο αυτό, από το χειμερινό εξάμηνο του 2024 ξεκίνησε η σύλληψη και υλοποίηση της ιδέας από μέρους των μελών της Ομάδας Εργασίας να διερευνηθούν νέοι τρόποι ευαισθητοποίησης και προσέγγισης του ευρύτερου κοινού αναφορικά με την ανάδειξη και προώθηση της αξίας αφενός των μουσικών βιβλιοθηκών ειδικά αφετέρου της αξίας της φιλαναγνωσίας γενικότερα. Το δημιουργικό έργο της διαμόρφωσης της εν λόγω προωθητικής εκστρατείας/ενέργειας [και] για τις μουσικές βιβλιοθήκες ανέλαβε η Λέσχη “ΛογΩΤέχνης” του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας (βλέπε: <https://avarts.ionio.gr/gr/activities/art-club/>) υπό τον συντονισμό αλλά και την πνευματική και δημιουργική συμβολή της Μαρίας Ασλανίδη, υπεύθυνης της Λέσχης. Η δημιουργική ομάδα που διαμορφώθηκε στο πλαίσιο της Λέσχης και η οποία έχει αναλάβει τη διαμόρφωση της εκστρατείας συνίσταται από τα παρακάτω μέλη της Λέσχης και φοιτητές



## Ελληνικό Παράρτημα Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης

<http://iamlgreece.eu> | [iaml.greece@gmail.com](mailto:iaml.greece@gmail.com)

του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας (με αλφαβητική σειρά): Anisa Denisova, Μερκούριος Καστανάρας, Έρρικα Ντελή, Γιώργος Παγώνης, Αγγελική Τζώρα. Η εκστρατεία είναι δίγλωσση, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα. Ακολουθως, όλο το δημιουργικό υλικό υλοποιείται στις 2 αυτές γλώσσες. Το logo της εκστρατείας δημιουργήθηκε πρωτογενώς από την Ομάδα της Λέσχης, ενώ το γραφιστικό υλοποιήθηκε από τον Μερκούριο Καστανάρα και την Anisa Denisova σε σύμπραξη με τα υπόλοιπα μέλη της Ομάδας. Το κεντρικό “tagline” (motto) της εκστρατείας για την ελληνική γλώσσα είναι “Όλοι για τις Βιβλιοθήκες, Βιβλιοθήκες για Όλους”, ενώ για την αγγλική γλώσσα είναι αντιστοίχως: “All for Libraries, Libraries for all”. Το δημιουργικό εκτυπώθηκε σε μορφή κάρτας και διατέθηκε στο κοινό μέσα από τα περίπτερα του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του ΔΙΠΑΕ και της ΕΕΒΕΠ, στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης (Μαΐος 2025). Επίσης θα διατεθεί στο ετήσιο Συνέδριο της ΕΕΒΕΠ στην Καλαμπάκα (11-13 Ιουνίου 2025), καθώς και στο Συνέδριο της IAML στο Salzburg (6-11 Ιουλίου 2025). Η ομάδα συνεχίζει τις δημιουργικές συναντήσεις για υλοποίηση περισσότερου προωθητικού υλικού το οποίο επιδιώκει να αξιοποιηθεί τόσο στο πλαίσιο της Ομάδας Συνηγορίας της IAML γενικά, όσο και στο Διεθνές Συνέδριο της μητρικής IAML, στη Θεσσαλονίκη το 2026. Τη φροντίδα και ευθύνη για την εκτύπωση και προώθηση του συγκεκριμένου υλικού στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου 2025 ανέλαβε ο Άρης Μπαζμαδέλης. Κλείνοντας, είναι απαραίτητο να σημειωθεί ότι η διακριτή παρουσία σε δράσεις που διοργανώνουν άλλοι φορείς (επιστημονικές συναντήσεις και εκθέσεις) με αναφορές τόσο στις μουσικές συλλογές και τα αρχεία όσο και στη διαχείριση και οργάνωσή τους λειτουργεί εξίσου ως συνηγορία από μέρους της Ομάδας Συνηγορίας του Εθνικού Παραρτήματος.

### [Ομάδα εκδοτικής επιμέλειας πρακτικών συνεδρίων](#)

Η Ομάδα Εργασίας για την εκδοτική επιμέλεια πρακτικών συνεδρίων ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 2022 με στόχο την επιστημονική και φιλολογική επιμέλεια των έντυπων ή ηλεκτρονικών εκδόσεων των συνεδρίων της IAML-GR. Ιδρυτικά μέλη της Ομάδας είναι οι: Χριστίνα Θεοδωρίκα, Σοφία Κοντώση και Άρης Μπαζμαδέλης, ενώ τον Νοέμβριο του 2024 η Ομάδα ενισχύθηκε με τη συμμετοχή (ή " στην Ομάδα εντάχθηκαν οι συνάδελφοι ...") της Χριστίνας Γιαννέλου και της Ευαγγελίας Χαλδαιάκη.

Εν συνεχεία της ψηφιακής έκδοσης των πρακτικών του 1ου Συνεδρίου την άνοιξη του 2024, η ομάδα συνέλεξε και επιμελήθηκε κείμενα των τριών επόμενων συνεδρίων (2ου, 3ου και 4ου), πραγματοποιώντας τη δεύτερη κατά σειρά ψηφιακή έκδοση, η οποία είναι προσβάσιμη στην ιστοσελίδα του παραρτήματος: [Πρακτικά IAML-GR 2ος Τόμος 2025](#)

Το προσεχές χρονικό διάστημα η ομάδα θα απευθύνει πρόσκληση υποβολής κειμένων στους ομιλητές του 5ου Συνεδρίου (2024), με στόχο την έκδοσή τους κατά το πρώτο τρίμηνο του 2026.



### Ομάδα επιμέλειας ψηφιακών εκθέσεων

Η Ομάδα Επιμέλειας Ψηφιακών Εκθέσεων δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 2022. Σκοπός της είναι η ενεργοποίηση και η συνεργασία μεταξύ των μελών του Παραρτήματός μας, για τη δημιουργία ψηφιακών εκθέσεων με στόχο την προβολή και διάδοση της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς στο ελληνικό και διεθνές κοινό, εκμεταλλευόμενοι τον πλούτο των αρχείων και των βιβλιοθηκών μας. Οι ψηφιακές εκθέσεις θα είναι δίγλωσσες (ελληνικά - αγγλικά) και θα φιλοξενοούνται στην ιστοσελίδα του Παραρτήματος. Σήμερα η ομάδα αριθμεί οκτώ μέλη, τα οποία προέρχονται από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, έτσι ώστε να καλύπτεται όσο το δυνατόν μεγαλύτερο φάσμα των απαιτούμενων αναγκών και εργασιών. Συγκεκριμένα, αποτελείται από μουσικολόγους, computer scientists και μουσικούς βιβλιοθηκονόμους.

Ο Τάσος Κολυδάς εγκατέστησε πέρσι το λογισμικό Omeka-S στον διακομιστή του Εργαστηρίου Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής του ΕΚΠΑ, όπου φιλοξενοούνται οι διαδικτυακές υποδομές του Παραρτήματος. Το 2023, ως θεματική για την πρώτη ψηφιακή έκθεση επιλέχθηκε η Μαρία Κάλλας, όμως ύστερα από μια πρώτη έρευνα και πρόχειρη καταγραφή του υλικού που διαθέτουν (κυρίως) φορείς-μέλη του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML, η διαδικασία πάγωσε λόγω της δυσκολίας που αντιμετωπίσαμε με τα πνευματικά δικαιώματα και τα προσωπικά δεδομένα.

Μέλη της Ομάδας: Ζωή Αγγελοπούλου, Μαρία Γλυνού, Κώστας Καρδάμης, Τάσος Κολυδάς, Σοφία Κομποτιάτη, Στέλλα Κουρμπανά, Μυρτώ Οικονομίδου, Σίλια Παπαχατζοπούλου.

### Ομάδα εργασίας για τα πνευματικά δικαιώματα

Η Ομάδα Εργασίας για τα Πνευματικά Δικαιώματα της IAML-GR συστήθηκε τον Ιούλιο του 2024 με στόχο την αντιμετώπιση των ζητημάτων που αφορούν την διαχείριση πνευματικών δικαιωμάτων σε μουσικά Αρχεία, Βιβλιοθήκες και Κέντρα Τεκμηρίωσης στην Ελλάδα. Οι άνθρωποι που έχουν την ευθύνη των αρχείων καλούνται σε καθημερινή βάση να λύσουν ζητήματα που σχετίζονται με πνευματικά δικαιώματα χωρίς να έχουν τις απαραίτητες γνώσεις. Επιπλέον, οι διαφορετικές ανάγκες χρήσης του υλικού (ερευνητικές/εκπαιδευτικές, καλλιτεχνικές, εμπορικές, κ.τ.λ.) αλλά και οι τρόποι (αξιοποίηση σε προσωπική έρευνα, δημοσίευση/έκδοση, συναυλία, ηχογράφιση, δημοσίευση στο διαδίκτυο, κ.τ.λ.) περιπλέκουν τα πράγματα ακόμη περισσότερο. Οι νομικοί σύμβουλοι των φορέων δεν έχουν πάντα εξειδικευμένη κατάρτιση για το ζήτημα αυτό και η απλή πληροφόρηση για ισχύον νομικό πλαίσιο δεν επαρκεί, καθώς μάλιστα είναι θολό σε πολλά σημεία του.

Η δημιουργία της ομάδας στοχεύει στην κωδικοποίηση των βασικών αρχών που διέπουν την εν λόγω νομοθεσία στην Ελλάδα και την συνακόλουθη δημιουργία ενός άτυπου «οδηγού χρήσης». Τα μέλη του παραρτήματος, αλλά και ολόκληρη η κοινότητα των αρχείων που διαχειρίζεται μουσικό αλλά και γενικότερα υλικό που προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα θα μπορεί να καταθέτει ερωτήματα και προβληματισμούς και μέσα από τη



συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων, σε συνεργασία με κάποιο εξειδικευμένο νομικό, θα μπορέσει να φτιαχτεί ένας οδικός χάρτης. Το σύνολο των αποφάσεων θα μπορεί να επικυρώνεται και επισήμως μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας ΟΠΙ (ori.gr)

Η πρώτη σημαντική δράση της ομάδας ήταν η πραγματοποίηση μιας διημερίδας σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, που έλαβε χώρα στις 16-17 Μαΐου 2025 στην Κεντρική Υπηρεσία των ΓΑΚ στο Νέο Ψυχικό. Στην διημερίδα, συμμετείχαν Έλληνες νομικοί και εκπρόσωποι των σημαντικότερων δημόσιων και ιδιωτικών φορέων της χώρας αλλά και του εξωτερικού που διαχειρίζονται μουσικά αρχεία και συλλογές και συζητήθηκαν πολλά ζητήματα όπως: Τύποι αδειών (Creative Commons-Rights Statements), διαφοροποιήσεις αδειών ανάλογα με τη χρήση στην ελληνική νομοθεσία, έργα εκτός εμπορίου, ορφανά έργα, δικαιώματα και διαδίκτυο, έρευνα και προσωπικά δεδομένα, δικαιώματα και τεχνητή νοημοσύνη. Η διημερίδα, που βιντεοσκοπήθηκε και θα είναι σύντομα διαθέσιμη διαδικτυακά, θα μπορέσει να αποτελέσει την αφετηρία για την δημιουργία του οδικού χάρτη, ενώ η ομάδα εργασίας σκοπεύει να διατηρήσει έναν ανοιχτό διάλογο με νομικούς που ειδικεύονται στο θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων.

### Ψηφιακό αρχείο

Υπεύθυνη οργάνωσης και ταξινόμησης η μουσικολόγος, αρχειονόμος και μέλος του Παραρτήματος Σίλια Παπαχατζοπούλου. Ανέλαβε από το καλοκαίρι του 2022 την εργασία δημιουργίας ψηφιακού ιστορικού αρχείου. Πλήρως ταξινομημένο είναι το υλικό του πρώτου διοικητικού συμβουλίου που παραδόθηκε από την τότε Γραμματέα ΔΣ, Βέρα Κριεζή.

Αυτή τη στιγμή έχουν παραδοθεί πλέον τα αρχεία και των δύο επόμενων ΔΣ (2ου και 3ου) και βρίσκονται στη διαδικασία οργάνωσης και ταξινόμησης. Μέχρι τώρα, ως προσωρινή λύση φύλαξης του ταξινομημένου αρχείου είχε βρεθεί η αποθήκευση σε εξωτερικό USB φλασάκι από τη Σίλια Παπαχατζοπούλου και στο Google drive και σε εξωτερικό σκληρό δίσκο της Μυρτώς Οικονομίδου κατά το διάστημα της θητείας της δεύτερης ως γ. γραμματέως (2019-22) και προέδρου (2022-25) του Παραρτήματος. Μετά από επισταμένη αναζήτηση μιας βιώσιμης λύσης αποθήκευσης και εφόσον η μητρική IAML δεν παρέχει τέτοια δυνατότητα, στα τέλη Μαΐου 2025 συμφωνήθηκε η φιλοξενία - παραχώρηση χώρου από το Εργαστήριο Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής, μέσω της πλατφόρμας Nextcloud, που την θεωρούμε ως την λειτουργικότερη και ασφαλέστερη λύση. Πρόκειται για μια νέα παροχή, την οποία παραμετροποίησε και διαχειρίζεται το επίτιμο μέλος μας, μουσικολόγος και computer scientist, Τάσος Κολυδάς. Σύμφωνα με τα στοιχεία που μας έδωσε ο ίδιος:

Η υιοθέτηση του Nextcloud από μη κερδοσκοπικούς φορείς αρχείων και βιβλιοθηκών προσφέρει μια ολοκληρωμένη λύση για την ψηφιακή διαχείριση του υλικού τους, συμβάλλοντας στην αποτελεσματική οργάνωση, τεκμηρίωση και διάχυση της γνώσης, ενώ παράλληλα ενισχύει τη συνεργασία μεταξύ των μελών και των εξωτερικών συνεργατών.



## Ελληνικό Παράρτημα Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης

<http://iamlgreece.eu> | [iaml.greece@gmail.com](mailto:iaml.greece@gmail.com)

Στο πλαίσιο της συνεργατικής λειτουργίας του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML, το λογισμικό παρέχει προηγμένες δυνατότητες ταυτόχρονης επεξεργασίας εγγράφων κειμένου, επιτρέποντας σε πολλαπλούς χρήστες να συνεισφέρουν συγχρόνως στη δημιουργία και επιμέλεια περιεχομένου. Η διαλειτουργικότητα της πλατφόρμας ενισχύεται περαιτέρω μέσω της δυνατότητας διαμοιρασμού αρχείων με εξωτερικούς συνεργάτες, διευκολύνοντας την επικοινωνία και συνεργασία με άλλους οργανισμούς και ερευνητές. Παράλληλα, η δημιουργία ομάδων εργασίας με διαφοροποιημένα δικαιώματα πρόσβασης επιτρέπει την προσαρμοσμένη διαχείριση του ανθρώπινου δυναμικού και των συνεργατών του φορέα.

Αναφορικά με την προσβασιμότητα, το σύστημα θα είναι διαθέσιμο μέσω της διαδικτυακής διεύθυνσης <http://cloud.iamlgreece.eu/>, εξασφαλίζοντας την πρόσβαση σε εξουσιοδοτημένους χρήστες από οποιαδήποτε τοποθεσία. Η ασφάλεια των δεδομένων επιτυγχάνεται μέσω της εφαρμογής δικαιωμάτων πρόσβασης ανά χρήστη και ομάδα. Όσον αφορά τις υποδομές, ο διαθέσιμος αποθηκευτικός χώρος, αν και όχι απεριόριστος, είναι επαρκής για ανάγκες του Παραρτήματος.

Το λογισμικό Nextcloud αποτελεί μια ολοκληρωμένη λύση διαχείρισης ψηφιακών πόρων, η οποία μπορεί να συμβάλει καθοριστικά στην αποτελεσματική λειτουργία μη κερδοσκοπικών φορέων με προσανατολισμό σε αρχεία και βιβλιοθήκες. Η πλατφόρμα προσφέρει ένα ολοκληρωμένο σύστημα κεντρικής διαχείρισης αρχείων, επιτρέποντας την αποθήκευση, την οργάνωση και τον διαμοιρασμό ποικίλων ψηφιακών τεκμηρίων, όπως αρχεία κειμένου, φωτογραφίες, PDF και οπτικοακουστικό υλικό. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η δυνατότητα προεπισκόπησης των τεκμηρίων, η οποία διευκολύνει την ταχεία αναγνώριση και αξιολόγηση του περιεχομένου χωρίς την ανάγκη πλήρους ανάκτησης των αρχείων.

Η συστηματική οργάνωση του ψηφιακού υλικού επιτυγχάνεται με ετικέτες, για την κατηγοριοποίηση των τεκμηρίων και τη διευκόλυνση αναζήτησης και ανάκτησής τους. Επίσης, η δυνατότητα προσθήκης σχολίων στα αρχεία ενισχύει τη διαδικασία τεκμηρίωσης, ενώ ο έλεγχος εκδόσεων εξασφαλίζει την ακριβή παρακολούθηση των αλλαγών, διασφαλίζοντας τη διατήρηση του ιστορικού επεξεργασίας των εγγράφων.

### ΟΜΑΔΕΣ RILM / RISM

#### ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ RILM

Η Ελληνική Επιτροπή του RILM έχει συνεισφέρει στη βάση IBIS κατά την περίοδο Ιούλιος 2024 - Ιούνιος 2025 με 83 εγγραφές (36 βιβλία, 1 τόμος πρακτικών συνεδρίων και 46 άρθρα) καθώς και 170 περιλήψεις (82 στα αγγλικά, 82 στα ελληνικά και 6 στα ιταλικά). Συνολικά 253 εγγραφές. Η Επιτροπή έχει ένα νέο μέλος την Χριστίνα Βεργάδου.

Η Gabriella Spano, μέλος της Επιτροπής, θα συμμετάσχει φέτος στο συνέδριο της IAML και στις σχετικές συνεδρίες του RILM, στο Ζάλτσμπουργκ.



## ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ RISM

Το ελληνικό γραφείο RISM προκειμένου να πετύχει την ισότιμη πρόσβαση της μουσικής πληροφορίας στο λογισμικό του RISM (MUSCAT) όσο αφορά τα μεταδεδομένα της Βυζαντινής Μουσικής, βρίσκεται σε συνεργασία από το 2022 με την Δρ. Μαρία Αλεξάνδρου, πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και την Dr. Elsa DeLuca, πρόεδρο του Διοικητού Συμβουλίου του Music Encoding Initiative (MEI). Στόχος της συνεργασίας είναι η κωδικοποίηση των σημαδόφωνων της Βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας και η εφαρμογή τους στην μηχανή αναζήτησης του MUSCAT με απώτερο σκοπό την αναζήτηση μουσικών κομματιών με την χρήση incipits.

Ήδη έχουν σταλεί στο MEI προς επεξεργασία 10 σημαδόφωνα της Νεο-Βυζαντινής σημειογραφίας τα οποία, απαλλαγμένα από μουσικολογικές διαμάχες αναφορικά με την γραφή, την διαστηματική αξία και την ποιοτική υπόστασή τους, θα κωδικοποιηθούν και θα ενσωματωθούν στο λογισμικό του MUSCAT ως ένας ακόμα τρόπος (incipits) αναζήτησης των βυζαντινών ασμάτων.

## ΔΡΑΣΕΙΣ

### ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ “ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ: ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ” 16/17.04.2025

Στις 16 και 17 Μαΐου 2025 πραγματοποιήθηκε στην Κεντρική Υπηρεσία των Γενικών Αρχείων του Κράτους η διημερίδα *Διαχείριση Πνευματικών Δικαιωμάτων Μουσικών Αρχείων και Συλλογών: Θεσμικό Πλαίσιο και Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις*, που συνδιοργάνωσαν το Ελληνικό Παράρτημα της IAML και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους.

Η πρωτοβουλία στόχευε στην ανάδειξη προβλημάτων και προβληματισμών γύρω από τη διαχείριση ζητημάτων που άπτονται των πνευματικών δικαιωμάτων στον χώρο των μουσικών αρχείων και την αναζήτηση λύσεων και καλών πρακτικών που θα μπορούσαν να οδηγήσουν στη δημιουργία ενός «οδικού χάρτη». Έλαβαν μέρος έντεκα έλληνες ομιλητές - κυρίως νομικοί και εκπρόσωποι των σημαντικότερων δημόσιων και ιδιωτικών φορέων της χώρας που διαχειρίζονται μουσικό υλικό- πραγματοποιήθηκαν δύο στρογγυλές τράπεζες και έγιναν τοποθετήσεις από δύο κύριες ομιλήτριες μέσω διαδικτυακής σύνδεσης που, εκπροσωπώντας ξένους φορείς, μας μίλησαν για το διαφορετικό νομικό πλαίσιο άλλων χωρών και τον ρόλο της επιτροπής της IAML.

Η διημερίδα στόχευσε να ενημερώσει όσους διαχειρίζονται αρχεία και συλλογές μουσικού ενδιαφέροντος (παρτιτούρες, έγγραφα φωτογραφίες, οπτικοακουστικό υλικό, κ.τ.λ.), ερευνητές, συγγραφείς, παραγωγούς, συλλέκτες και γενικότερα σε όσους έχουν την ευθύνη αρχειακού υλικού είτε κάνουν χρήση του. Ανάμεσα στα ζητήματα που συζητήθηκαν ήταν: Τύποι αδειών (Creative Commons-Rights Statements), Πνευματικά δικαιώματα ανάλογα με τη χρήση στην ελληνική νομοθεσία, Έργα εκτός εμπορίου, Ορφανά έργα, Δικαιώματα και διαδίκτυο, Έρευνα και προσωπικά δεδομένα, όπως και το φλέγον θέμα της Τεχνητής



Νοημοσύνης και πώς επηρεάζει διάφορους τομείς της δημιουργίας και προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας.

Κατά τη διάρκεια της διημερίδας έγινε σαφές πόσο πολύπλευρο και πολύπλοκο είναι το θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων και πόσο προσδιορίζεται ανά περίπτωση. Τα σχόλια που λάβαμε τόσο από την πλευρά των ομιλητών όσο και των ακροατών ήταν ιδιαίτερα κολακευτικά αναφορικά με τους προσκεκλημένους, τις θεματικές και την όλη διοργάνωση.

Επιστημονική / Οργανωτική Επιτροπή

Ελληνικό Παράρτημα IAML: Μυρτώ Οικονομίδου – Πρόεδρος, Στέλλα Κουρμπανά – Αντιπρόεδρος, Στεφανία Μεράκου -Ταμίας, Τάσος Κολυδάς – μέλος, Ζωή Αγγελοπούλου – μέλος

Γενικά Αρχεία του Κράτους: Αμαλία Παππά – Γενική Διευθύντρια, Άννα Κουλικούρδη – Προϊσταμένη Τμήματος Αναγνωστηρίου και Αρχειακής Έρευνας, Γιάννης Γκλαβίνας – Προϊστάμενος Τμήματος Προβολής, Επικοινωνίας και Εκπαιδευτικών Δράσεων.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις θεματικές και τους συμμετέχοντες μπορείτε να βρείτε στο [αναλυτικό πρόγραμμα](#) της διημερίδας.

#### ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΜΑΣ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ / ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΣΑΣ (ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ)

Στο πλαίσιο δράσεων του Ελληνικού Παραρτήματος της IAML, συνεχίσαμε για τρίτη χρονιά (Νοέμβριος 2024 – Απρίλιος 2025) τη σειρά διαδικτυακών παρουσιάσεων βιβλιοθηκών και αρχείων με μουσικό περιεχόμενο.

Οι έξι (6) συνολικά παρουσιάσεις λάμβαναν μέρος συνήθως την προτελευταία Τετάρτη κάθε μήνα στις 6.30 μ.μ. μέσω zoom, και το πρόγραμμα διαμορφώθηκε ως εξής:

Πρόγραμμα 2024-2025:

- 20.11.2024 : Ευαγγελία Χαλδαιάκη : Το αρχείο του Νηλέως Καμαράδου (1847-1922), στο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη»
- 17.12. 2024 : Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος – Το Αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρείας Μάντζαρος
- 22.01.2025 : Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στη Αθήνα (ΑΣΚΣΑ) – Τρία μουσικά αρχεία στις συλλογές της ΑΣΚΣΑ
- 18.02. 2025 : Ν. Διονυσόπουλος – Μ. Σειραγάκης : Δυσεπίλυτος γρίφος: το αρχείο Γιώργου Αμαργιανάκη στο Πανεπιστήμιο Κρήτης
- 19.03. 2025 : Σισμανόγλειο Μέγαρο (Κωνσταντινούπολη) – Μουσικά τεκμήρια της Συλλογής του πατρός Μελετίου Σακκουλίδη



- 30.04. 2025 : Εργαστήριο Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής ΤΜΣ-ΕΚΠΑ – Αρχειακές πρακτικές και ψηφιακή τεκμηρίωση στην υπηρεσία της έρευνας και της διδασκαλίας

Τις παρουσιάσεις παρακολουθούσαν ζωντανά κατά μέσο όρο 15-25 άτομα. Η μαγνητοσκόπησή τους ανέβηκε, όπου υπήρξε αδειοδότηση, στο κανάλι YouTube του Παραρτήματος [IAML Greece](https://www.youtube.com/channel/UC...), καθιστώντας τα προσβάσιμα προς παρακολούθηση. Από την περσινή σεζόν δημιουργήθηκε και [αντίστοιχη ενότητα](#) στην ιστοσελίδα με εξωτερικούς συνδέσμους παραπομπής προς στο κανάλι.

Όπως και την προηγούμενη περίοδο, έτσι και τώρα, οι παρουσιάσεις των συναδέλφων ανέδειξαν μια πολύ σημαντική δουλειά που γίνεται με μεράκι, μακριά από τη δημοσιότητα, οργάνωσης, ψηφιοποίησης, συντήρησης, αλλά και ενεργειών εξωστρέφειας, έτσι ώστε να προσεγγιστεί ένα ευρύτερο κοινό. Μέσα από τη διαδικασία αυτή συνέχισαν να αναδεικνύονται τα σημαντικά προβλήματα που υπάρχουν στο χώρο των μουσικών αρχείων της Ελλάδος, όπως έλλειψη προσωπικού, χρηματοδότησης, χώρου και γενικότερης υποστήριξης, έτσι ώστε αυτά τα αρχεία να έχουν σωστή επεξεργασία και οργάνωση και να αναδειχτούν όπως τους αρμόζει, όπως και θέματα που άπτονται των προσωπικών στοιχείων και των πνευματικών δικαιωμάτων.

Από την άλλη, ανέδειξε και σημαντικές δυνατότητες που υπάρχουν μέσα από συνέργειες / συνεργασίες για ανταλλαγή τεχνογνωσίας και εμπειριών, έτσι ώστε να βελτιωθεί η αρχειακή συντήρηση και ανάδειξη στην Ελλάδα. Δόθηκε η δυνατότητα να γνωριστούν συνάδελφοι και να ανταλλάξουν πληροφορίες για το έργο τους και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σε έναν τόσο απαιτητικό χώρο.

Η επαφή με αρχειακούς φορείς μέσα από τις παρουσιάσεις και από τη διημερίδα, είχε ως αποτέλεσμα την πρόσκληση των μελών του Παραρτήματός μας σε ειδικές ξεναγήσεις από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στη Αθήνα και την ΕΡΤ, οι οποίες δε δόθηκε η ευκαιρία μέχρι στιγμής να προγραμματιστούν.

#### **ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΣΗ (Ιστότοπος, Facebook, YouTube)**

Ο επίσημος ιστότοπος του Ελληνικού Παραρτήματος βρίσκεται σε συνεχή διαδικασία εμπλουτισμού, ανανέωσης και αναδιάρθρωσης. Από το 2023 δημιουργήθηκε στο κεντρικό μενού η ενότητα «Συνέδρια/Δράσεις» όπου στην φετινή σεζόν αναρτήθηκαν στο κανάλι μας και τα έξι βίντεο από τη μηνιαία διαδικτυακή μας δράση «Γνωρίστε μας τη βιβλιοθήκη / το αρχείο σας» και από πέρσι (2024) η ενότητα «Πρακτικά συνεδρίων», όπου τον Μάιο του 2024 αναρτήθηκαν σε ενιαίο τόμο τα πρακτικά τού 2ου, 3ου και 4ου συνεδρίου. Σημαντική προσθήκη στο κανάλι μας και για την προβολή του έργου μας είναι και η βιντεοσκόπηση της διημερίδας για τα πνευματικά δικαιώματα που θα ανέβει σύντομα.



## Ελληνικό Παράρτημα Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης

<http://iamlgreece.eu> | [iaml.greece@gmail.com](mailto:iaml.greece@gmail.com)

Όπως πάντα, οι δράσεις του Παραρτήματος προβάλλονται επίσης από τη σελίδα μας στο Facebook όπου δημιουργούνται και αντίστοιχες εκδηλώσεις (events). Η κοινότητα εκεί έχει ανέλθει από τα περσινά 756 μέλη σε 802.

Από το 2023 ξεκίνησε και η λειτουργία του καναλιού στο YouTube, όπου ανεβαίνουν οι διαδικτυακές μας δράσεις. Αυτή τη στιγμή περιλαμβάνει 17 βίντεο με 1333 προβολές και 44 εγγεγραμμένους χρήστες, έναντι στα περσινά στοιχεία με 12 βίντεο, 760 προβολές και 32 εγγεγραμμένους χρήστες.